

Литературная гостиная "Уроки А.П.Чехова"

Оформление.

Выставка книг А.П.Чехова и литературы о нём. Два журнальных столика. На одном – портрет А.П.Чехова в молодости, пенсне, томик Чехова с рассказом «Жалобная книга», ручка, чернильница, листы бумаги. (зажигают свечи)

Эпиграфы:

Желание служить благо должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...

А.П.Чехов.

Правда и красота ... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.

А.П.Чехов.

Ведущая: **Здравствуйте, уважаемые гости!** Сегодня мы приглашаем вас в литературную гостиную, чтобы вместе перелистать некоторые страницы жизни и творчества замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова.

Чехов смотрел на людей, на мир, бесстрашно и правдиво рассказывал обо всем, что видел вокруг. Его творчеством восхищались талантливейшие современники Толстой и Чайковский. Чехов был не просто писатель, мастер слова. Это был человек, который создал себя сам.

В наши дни трехмесячных успехов
И развязных гениев пера
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,
С каждым днем нам ближе, чем вчера.
Сам не веришь, но зовешь и будишь,
Разрываешь ямы до конца
И с беспомощной усмешкой тихо судишь
Оскорбивших землю и Отца.

Музыкальная пауза. Звучит скрипка

1 чтец: «К моим мыслям о человеческом счастье всегда примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом вырождение, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; ни одного, кто бы воскликнул, громко возмутился... И такой порядок, очевидно, нужен, очевидно счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти. Стрясется беда – его никто не увидит и не услышит, как он теперь не видит и не слышит другого...»

Эти слова были написаны Чеховым в 1898 году, но звучат так, словно родились только что. В них – весь Чехов.

2 чтец: Антон Павлович и был тем самым «человечком с молоточком», который напоминал и напоминает, что жить пошло и скучно, безынтересно, нельзя, что в каждом человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...

3 чтец:

Родился Чехов на берегу теплого Азовского моря, в старинном городе Таганроге. Еще в ранние годы Антон узнал, что такое нужда, чего стоит каждая копейка. Его отец держал лавку. Он предполагал, что сыновья тоже будут заниматься торговым делом, но вместе с тем отправлял их и на ремесленные курсы, полагая, что сапожная профессия даст им верный заработок. Между тем торговые дела семьи шли между тем все хуже и хуже. В дом Чеховых вошла нужда. Иной день нечем было накормить детей, нечем заплатить за занятия в школе. Отец Чеховых решил бежать от долговой ямы в Москву. Однажды ночью он уехал из дому, даже не попрощавшись с детьми... Вскоре, забрав младших детей, уехала и мать. Антон остался в Таганроге один, чтобы окончить

гимназию. Шестнадцатилетний юноша зарабатывал на жизнь репетиторством, умудряясь посылать деньги семье.

4 чтец: Три года прожил Антон, окруженный чужими и не всегда доброжелательными людьми. Он научился скрывать все, что могло выдать его слабость, вызвать жалость или насмешку. Даже близким он не писал о трудностях, шутил в письмах: «Я о себе ничего не скажу, разве только, что жив и здоров», «Летом я не приеду по весьма простой причине. Министр финансов объяснит тебе причину». Из рассказа в рассказ переходили потом воспоминания писателя о той нелегкой поре.

5-й чтец. «Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук...», говорил Чехов.

В письме к тридцатилетнему брату Николаю двадцатишестилетний Антон объясняет, что такое воспитание.

6-й чтец. Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягки, уступчивы.

Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

Не лгут даже в пустяках. Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.

Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие.

Они не суетны.

Если имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него всем.

7-й чтец. Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля...

Это письмо интересно не только как назидание. Из него можно понять, как воспитывал себя Антон Павлович и как требователен был к себе. Оно также объясняет многие стороны его характера.

5 чтец (девочка): «Анна на шее» (Пауза). Еще утром, во время венчания, я была в восторге, что все так хорошо устроилось, но во время венчания почувствовала себя виноватой, обманутой и смешной. Вот вышла замуж за богатого, а денег нет...

И венчальное платье шили в долг... А сегодня, когда меня провожали отец и братья, я по их лицам видела, что у них нет ни копейки. Будут ли они сегодня ужинать? А завтра?

6 чтец: Но Чехов не тяготился бедностью. По воспоминаниям Бунина Антон Павлович иногда говорил: «Писатель должен быть нищим, чтобы знал, что помрет с голоду, если не будет писать, потакая своей лени. Ах, как я благодарен судьбе, что был в молодости так беден». Раннее взросление дает Антону раннее знание жизни, людей. Может, оттуда и сюжеты, и яркие образы.

Звучит музыка. Музыкальная шутка (Бах)

Ведущая: Страница вторая. **Антоша Чехонте.**

1 Чтец:

Не знаю, как для англичан и чехов,

Но он отнюдь для русских не смешон,

Сверкающий, как искристый крушон,

Печальным юмором серьезный Чехов.

(Игорь Северянин «Чехов»)

2 чтец: Большинство читателей начинают знакомство с творчеством Чехова с его юмористических рассказов «Невидимые миру слезы», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Ушла», «Радость». Над страницами этих произведений мы смеемся от души.

3 чтец: Чехов и появился в печати с юмористическими рассказами. Это были журналы «Будильник», «Стрекоза», «Сверчок», «Зритель». Подписывался он по-разному: Акакий Крапива, Брат моего брата, Врач без пациентов, Заведующий календарем, Прозаический поэт и, конечно, Антоша Чехонте. Авторы мемуаров о раннем детстве Чехова пишут, что всех изумляла свобода и легкость, с которой могучая энергия творчества воплощалась во множестве бесконечно разнообразных рассказов, бесконечно разных юмористических сюжетов.

Хозяйка гостиной: Чехов. «Злой мальчик»

Инсценировка рассказа «Злой мальчик»

Звучит музыка. Музыкальная шутка (Бах)

Ведущая : Страница третья. Доктор Антон Павлович Чехов.

4 чтец: Еще в 1879 году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Так начался путь Чехова-доктора. Зная Антона Павловича врачи отзывались о нем, как о хорошем специалисте. Дар диагноста был очень развит у Чехова – об этом свидетельствуют диагнозы, поставленные актеру Свободину, художнику Левитану, писателю Лескову.

5 чтец: Как врач Чехов всю жизнь работал бесплатно – это было сознательное решение, от которого он не отступил ни разу. И это была не работа от случая к случаю, а постоянная практика участкового врача, опасная работа во время эпидемии холеры.

6 чтец: Опыт врача помогал Чехову в литературной работе. В автобиографии он писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно обогатили меня знаниями...»

1 чтец: Как и в медицине, так и в литературе Чехов являлся прекрасным диагностом: с легкостью он определял и истинную любовь, и откровенную зависть, и блестящий ум, и откровенную глупость.

Звучит музыка. Музыкальная шутка (Бах)

Ведущая: Страница четвертая. Минуты счастья.

2Чтец:

Минутами счастья,

Верьте, не раз

Живет, наслаждаясь, каждый из нас,

Но счастья того мы не сознаём –

И нам дороже лишь память о нем.

Музыкальная пауза. Звучит скрипка.

3чтец: Любовь... Как редко возникала любовь к женщине в сердце великого писателя. Как редки были минуты подлинного личного счастья... Сложные, порой противоречивые отношения с Лидией Мизиновой, душевная близость и невозможность совместного счастья с Лидией Авиловой, вынужденная разлука с женой Ольгой Книппер нашли отражение в разных произведениях: в образе Нины Заречной в пьесе «Чайка», в рассказе «О любви»

4Чтец (девочка): Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной. А теперь, пока живу здесь, я все хожу пешком, все хожу и думаю, думаю и чувствую, как с каждым днем растут мои душевные силы... Я теперь знаю, понимаю. Костя, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни.

Ведущая: Страница пятая. Лирика.

5 чтец: В 1888 году появилась повесть «Степь» - рубежное произведение, отделившее творчество Антоши Чехонте от прозы Антона Павловича Чехова. До начала работы над этим произведением 1887 году Чехов предпринял путешествие по Приазовью: проехал через Таганрог, Новочеркаска, Луганск, Святые горы. Письма, написанные во время этого путешествия, напоминают дневник, повесть же являет собою произведение необыкновенно лиричное. Она вобрала в себя размышления писателя над вопросам жизни и смерти, глубоко личной проблеме одиночества. «Степь» полна чудесных пейзажных картин. Чехов признался Григоровичу:

6 чтец: «Писал я и всячески старался не потратить на рассказ образов и картин, которые мне дороги и которые я, Бог знает почему, берег и тщательно прятал. Пока я писал, я чувствовал, что пахло около меня летом и степью»

1 чтец: Когда он проснулся, уже восходило солнце; курган заслонял его собою, а оно, стараясь брызнуть светом на мир, напряженно паялило свои лучи во все стороны и заливало горизонт золотом. Егорушке показалось, что оно было не на своем месте, так как вчера оно восходило сзади за его спиной, а сегодня много левее... Да и вся местность не походила на вчерашнюю.

Холмов уже не было, а всюду, куда ни взглянешь, тянулась без конца бурая, невесела равнина; кое-где на ней высились небольшие курганы, и летали вчерашние грачи. Далеко впереди белели колокольни и избы какой-то деревни; по случаю воскресного дня хохлы сидели дома, пекли и варили - это видно было по дыму, который шел изо всех труб и сизой прозрачной пеленой висел над деревней. В промежутках между изб и за церковью синела река, а за нею туманилась даль. Но ничто не походило так мало на вчерашнее, как дорога. Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно, в самом деле, подумать, что на Руси еще не перевелись громадные, широко шагающие люди, вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника, и что еще не вымерли богатырские кони. Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил штук шесть высоких, рядом скачущих колесниц, вроде тех, какие он видывал на рисунках в священной истории; заложены эти колесницы в шестерки диких, бешеных лошадей и своими высокими колесами поднимают до неба облака пыли, а лошадьми правят люди, какие могут сниться или вырастать в сказочных мыслях. И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!

Ведущая: Страница шестая. В Ялте.

2 чтец: Из-за тяжелой болезни Чехову пришлось переехать в Ялту. Сестра Антона Павловича вспоминала, что, увидев впервые купленный братом участок, она едва не заплакала. Каменистый, без растительности, он находился далеко от моря; воды на нем не было.

3 чтец: Писатель был в то время очень занят: чтобы оплатить покупку этой земли, он работал над изданием полного собрания сочинений – редактировал, передельывал, держал корректуру... Постепенно вырисовывался грандиозный итог жизни писателя: единый мир его произведений, каждое из которых было отмечено неповторимым своеобразием чеховского таланта. Достаточно сказать, что этот мир был населен восемью тысячами персонажей...

4 чтец: Много времени Антон Павлович уделял и строительству дома. И вот в 1899 году дом был готов и получил название белая дача. «Вся белая, чистая, построенная вне всякого стиля... в плане чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус,» - писал Александр Куприн.

Звучит музыка: П. И. Чайковский. "Вальс"

5 чтец:

Брожу по набережной снова.
Грустит на рейде теплоход.
И прелесть улочек портовых
Вновь за душу меня берет.

Прохладно, солнечно и тихо.
Ай-Петри в скудном серебре.
...Нет, не курортною франтихой
Бывает Ялта в январе.

Она совсем не та, что летом,-
Скромна, приветлива, проста.
И сердце мне сжимает эта
Застенчивая красота.

И вижу я все чаще-чаще,
В музейный забредая сад,
Бородку клином, плащ летящий,
Из-под пенсне усталый взгляд...
(Ялта Чехова. Ю. Друнина)

6 чтец: «В человека все должно быть прекрасно...» Стремлением к красоте, воплощением вдохновенной мысли стал сад. Каждое дерево писатель сажал только сам.

1 чтец: В творчестве Чехова образ сада занимает особое место. Это не просто место действия многих его рассказов и пьес, но и пульсирующий источник поэтического излучения, почти символ. Ночной сияющий сад в «Доме с мезонином», согретый солнцем «молодой нарядный сад» в «Невесте», огромный, обрызганный росой сад в «Черном монахе», наконец «Вишневый сад».

2 чтец: И все же сад в Белой даче – это особый символ. Чехов писал сестре: «Погоди, ты увидишь, что посадил именно то, что нужно...ибо прежде, чем сажать, размышлял очень долго...»

3 чтец: Лишь много лет спустя люди поняли, что писатель устраивал в своем саду вечную весну. В январе в чеховском саду зацветает мушмула, покрывается кремовыми цветами жимолость душистая... В феврале цветет жасмин и раскрываются бутончики кизила. В марте расцветает белая, розовая и красная камели, айва японская, украшается золотисто-желтым цветом форзиция. В апреле уже цветут поднявшиеся из земли тюльпаны, гиацинты, нарциссы, цветет фотиния китайская. В мае начинают зацветать магнолии, розы и будут, сменяясь, цвести до ноябрьских прохладных ночей. В августе-сентябре сад украшают олеандры, роскошные хризантемы. В декабре можно любоваться цветущими белыми ветками османтуса подуболистного. И так до января, когда начинается новый круг цветения.

Звучит музыка. Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Исполнение танца.

1 рассказчик: В пьесе «Дядя Ваня» Чехов пишет о талантливом человеке: «Посадит деревце и уже загадывает и уже загадывает, что будет от этого через тысячу лет, уже мерещится ему счастье человечества»

2 рассказчик: Таков был Чехов, мечтавший о счастье человечества.

3 рассказчик: Уроки его доброты, бескорыстности, правдивости непреходящи.

4 рассказчик: Это и есть та чистая жизнь, к которой Чехов указывает нам путь.

5 рассказчик: Это и есть подлинная любовь к человеку.

ВЕДУЩАЯ:

Мы вспомнили с вами некоторые произведения Антона Павловича, ключевые точки его биографии. Я хочу добавить, что Чехов, как никто другой, умел быть самим собой и в жизни, и в творчестве. Уроки его доброты, бескорыстности, правдивости - непреходящи. Он оставил по себе самую добрую память не только в литературных произведениях. Он любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение.

Я призываю вас читать Чехова. Это чтение обогатит ваш ум и вашу душу.

Хозяйка гостиной гасит свечи.

(В вечере занято семь человек . Они свободно двигаются по сцене, то присаживаясь к столику, то подходя к книжной выставке.)

1-й чтец. «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч, живущих в городе, ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему

свои когти, стрясется беда –болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

2-й чтец. Эти слова были написаны 1898 году, почти сто лет назад, но звучат, словно они родились только что и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них – весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком, который напоминал в своё время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» Он самый близкий из классиков к нам по времени, мироощущению и тому идеалу, который он выдвинул в своем творчестве.

3-й чтец. Но, чтобы понять Чехова-человека, не нужно представлять его себе таким, каким он выглядит на портретах последних лет: с утомленным лицом, в пенсне, делающим взгляд тусклым. Это не подлинный Чехов. Болезнь и надвигающаяся смерть сделали его таким. Ведь он прожил всего 44 года. Лучше взгляните, каким Чехов был в двадцать лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремленный на мир. Правдиво рассказывал он о людях, обо всем, что видел вокруг. Им восхищался Толстой. Музыкальной тонкостью чувств он напоминал Шопена. Это был не просто художник, это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления. Иными словами, это был человек, который сделал себя сам.

4-й чтец. Родился Чехов на берегу Азовского моря, в уездном городе Таганроге, в семье купца третьей гильдии. Мещанская бедность семьи, молчаливая мать, строгий отец, заставлявший по ночам старших сыновей петь в церковном хоре, мучивший их спевками поздними вечерами. Нередко он требовал, чтобы они сидели в качестве «хозяйского ока» в лавке. Правда, это сидение в лавке даёт Антону раннее знание людей, делает его взрослей, так как лавка его отца была клубом таганрогских обывателей. Знанию жизни помогло то, что он с шестнадцати лет жил среди чужих, зарабатывая себе на хлеб, а затем в Москве ещё студентом много толкался в мелкой прессе, где человеческие недостатки и пороки не очень-то скрываются. К тому же чуть не с первых курсов стал работать летом в земских больницах. Долг перед семьей был для Чехова святым:

5-й чтец. «Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук...», говорил Чехов. Однако обстановка в семье была сложной. У отца был вспыльчивый, крутой характер, от которого нередко страдали жена и дети. Но воспитание – великое дело. И могучая власть чеховской педагогики коснулась и отца, не говоря уже о братьях и сестре. Характерно, что в письме к тридцатилетнему брату Николаю двадцатишестилетний Антон объясняет, что такое воспитание.

6-й чтец. Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягки, уступчивы.
2. Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.
3. Не лгут даже в пустяках. Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.
4. Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие.
5. Они не суетны.
6. Если имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него всем.
- 7.

7-й чтец. Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля...

Это письмо интересно не только как назидание. Из него можно понять, как воспитывал себя Антон Павлович и как требователен был к себе. Оно также объясняет многие стороны его характера.

1-й чтец. Однажды его посетили три пышно одетые дамы, наполнив комнату шумом шелковых юбок и запахом крепких духов, они заговорили о политике и начали ставить вопросы.

(Роли распределяются между чтецами-девушками и чтецом.)

- **1-ая девушка:** Антон Павлович! А как вы думаете, чем закончится война?
- **Антон Павлович:** Вероятно, миром...
- **2-ая девушка:** Ну да, конечно! Но кто же победит? Греки или турки?
- **3-я девушка:** Мне кажется, победят те, которые сильнее...
- **1-ая девушка:** А кто, по-вашему, сильнее? Кто сильнее?
- **2-ая девушка:** Те, которые лучше питаются и более образованны.
- **3-ая девушка:** А кого вы больше любите – греков или турок?

Антон Павлович (ласково посмотрел... и ответил с любезной улыбкой): **Я люблю мармелад... А вы любите?**

2-й чтец. Он терпеть не мог таких слов, как красиво, сочно, красочно. И возмущался вычурностью московских дам.

3-й чтец. Он любил повторять, что человек, который не работает, всегда будет чувствовать себя пустым и бездарным. Праздная жизнь не может быть чистой. Сам же он работал, даже когда слушал. Его записные книжки полны сюжетов, схваченных на лету. Иногда он вынимал из стола записную книжку и, подняв лицо и блестя стеклами пенсне, говорил:

4-й чтец. «Ровно сто сюжетов! Да-с, милостивый государь! Не вам чета, молодым! Хотите, парочку продам?» **Сюжеты его просты и ненадуманнны. Он берет их из жизни.**

Будучи врачом, он мог наблюдать людей в самые отчаянные и кризисные моменты. Болезнь и нищета не лгут. Человек представляется Чехову существом страдающим и часто в своей гнусности близким животному. Ему доводилось видеть мужика с пропоротым вилами животом; женщину, обварившую кипятком ребенка ненавистной соперницы. Он записывает:

5-й чтец. «Когда живешь дома, в покое, то жизнь кажется обыкновенною, но едва вышел на улицу и расспрашиваешь, например, женщин, то жизнь ужасна. Но, если жизнь ужасна, как вынести её самому и как помочь другим?»

6-й чтец. Прежде всего, активным состраданием. Ни один писатель не действовал так активно, как Чехов – врач и советчик. Он пытался облегчить людские страдания. Кстати, доктором он был превосходным, живя в Мелихове, он обслуживал 25 деревень, 4 фабрики и монастырь. Часто приходилось ходить пешком по осеннему бездорожью, по двое суток не ночевать дома. Обращавшихся к нему за помощью Чехов лечил бесплатно. Знания врача помогали ему в литературной работе.

7-й чтец. Да, Чехов оставил о себе самую добрую память. Стоит вспомнить и три школы, построенные им, две из которых действовали до 1975 года, а теперь стали филиалами музея. Он строил дороги, мосты, копал пруды, сажал деревья. Он украшал землю и жизнь вокруг себя в самом прямом смысле этого слова.

1-й чтец. Но вернемся к его милосердию, активному состраданию. Как они проявились в творчестве? В полной мере. В его писательской этике прежде всего. Он считает, что писатель должен изображать, а не судить. Литература, с точки зрения Чехова, должна быть правдивой и честной.

2-й чтец. Для Чехова ни одно явление жизни не было маленьким: всё достойно наблюдения. Сквозь одно маленькое явление он видел человеческий характер очень далеко и очень глубоко. Его маленькие рассказы стоят многотомных произведений. В них боль, страдание, ирония, любовь, юмор.

3-й чтец. Он любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение. Сам был необыкновенно талантлив в общении, часто затевал импровизации. Так и видишь его в то время: высокий, изящный, гибкий, очень подвижный, со светло-кариими веселыми глазами, магически влекущий к себе. К своей неутомимой веселости он приобщал всех.

Например, сунуть московскому городовому в руки тяжелый арбуз, обёрнутый бумагой, и сказать: «Бомба! Неси в участок, да смотри осторожнее!»

Или уверить до святости наивную молодую писательницу, что его голуби с перьями кофейного цвета происходят от помеси голубя с кошкой такой же окраски, живущей во дворе..

Из каких произведений Чехова взяты выражения, ставшие крылатыми.

1. В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли («Дядя Ваня»)
2. Вся Россия – наш сад! («Вишневый сад»)
3. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьбы, а весь земной шар («Крыжовник»)
4. На деревню дедушке («Ванька»)
5. Двадцать два несчастья («Вишневый сад»)
6. Как бы чего не вышло («Человек в футляре»)

Читается по ролям «Жалобная книга»

1-й чтец. Всех изумляли свобода и лёгкость, с которой могучая энергия творчества воплощалась в несметное множество разнообразных рассказов.

2-й чтец. Что же всё-таки сделало его произведения вечными, неувядающими? Прежде всего, бесконечная влюблённость в жизнь, радость бытия. Для него интересно всё: природа, погода, лица, манера говорить, двигаться.

3-й чтец. Да, Чехов, как никто другой, умел быть самим собой и в жизни, и в творчестве.

4-й чтец. Уроки его доброты, бескорыстия, правдивости непреходящи.

5-й чтец. Это и есть та чистая жизнь, к которой Чехов указывает нам путь.

6-й чтец. Это и есть настоящая подлинная любовь к человеку.

Мы вспомнили с вами некоторые произведения Антона Павловича, ключевые точки его биографии. Я хочу добавить, что Чехов, как никто другой, умел быть самим собой и в жизни, и в творчестве. Уроки его доброты, бескорыстности, правдивости - непреходящи. Он оставил по себе самую добрую память не только в литературных произведениях. Он любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение. Я призываю вас читать Чехова. Это чтение обогатит ваш ум и вашу душу.