

## **КИНОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РЕАБИЛИТАЦИИ И КОРРЕКЦИИ В СИСТЕМЕ СЕМЕЙНОЙ ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ**

Железнова Т.Ю., учитель-логопед, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И.Захарова с. Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

Известно, что речь – это одно из важнейших условий полноценного развития личности. Она является не только универсальным средством коммуникации, но и ключевой профессиональной компетенцией, показателем психического и нравственного здоровья человека.

В современном обществе проблема культуры речи и коммуникации является актуальной, потому что с каждым годом количество детей, которые имеют те или иные трудности речевого общения, увеличивается. Причинами этого являются различные факторы. Но даже на примере учащихся мы видим, что происходит замена естественного диалогического общения учителя с учениками письменными ответами, «общением» с компьютером и телефонами, что, к сожалению, сужает коммуникативно-речевые возможности ребенка. Подобное явление есть и среди взрослого населения, а ведь именно данные умения входят в профессиональную компетентность современного специалиста, что обеспечивают его востребованность и конкурентоспособность.

Вышесказанное убеждает нас в необходимости поиска методов, средств и технологий работы по коррекции, развитию и совершенствованию коммуникативно-речевой деятельности у лиц разной возрастной категории. Такие методы, средства и технологии существуют, они входят в состав системы семейной групповой логопсихотерапии (СГЛПТ). СГЛПТ базируется на методе групповой логопсихотерапии Ю. Б. Некрасовой, который с середины 60-х годов XX века изначально создавался для коррекции невроза речевого общения в форме заикания. В этой системе накоплен большой опыт использования различных методов

арт-терапии (терапии искусством). Остановимся на кинотерапии, разработанной психотерапевтом Берни Вудером в конце 20 века. Кинотерапия – одно из направлений современной арт-терапии, использующее возможности киноискусства для достижения положительных изменений в эмоциональном и личностном развитии человека. Данный метод удачно сочетается с видеотерапией – анализом и обсуждением видеосъемок в процессе логопсихотерапевтической работы.

Основными целями (по Т.И. Сытько) являются: развитие психологической компетентности, интеллектуальных навыков, эмоциональной сферы, навыков решения проблем; снятие стресса; самоанализ; обучение расшифровке символического ряда. Немаловажными являются эмоциональное переживание, проживание ситуаций и проблем, осознание и переосмысление себя, самонаблюдение и самоанализ, духовный рост, развитие коммуникативных умений и навыков. Специально подбираются фильмы различных жанров, которые имеют познавательное, эстетическое, психологическое и терапевтическое содержание.

В основном, кинотерапия предполагает групповое участие, но возможна и индивидуальная форма работы. На первом подготовительном этапе происходит подбор фильма в зависимости от поставленных задач и вопросов, составляется план занятия. На следующем этапе просматривается фильм. Но обязательным условием является не просто просмотр, а обращение внимания на образы и стили поведения героев, позитивность и негативность динамики фильма и музыки, эмоции и т.д. В заключение, не более чем через 20 минут проводится обсуждение фильма. Участники должны высказать свои мысли и чувства, вызванные эпизодами фильма, которые их затронули. Особое внимание уделяется главным героям, ведь в процессе просмотра человек обращает внимание на персонажа, близкого ему по настроению, чувствам, мыслям (будто

сливается с ним) или саму ситуацию, в которой он находится. Учитывая требования 21 века, такая форма универсальна, ведь ее использование возможно не только на офлайн, но и на онлайн площадках.

В итоге, используя просмотр кино в качестве терапевтического материала, мы видим, что они несут в себе не только эстетическую, духовную и релаксирующую функции, но и психологическую, которая позволяет оказывать благотворное влияние на психику и интеллект ребенка. Кинематограф богат на картины, которые заключают в себе материал, позволяющий воспитывать в учениках социальные, культурные, нравственные и моральные нормы. Также, данный вид терапии дает возможность познакомиться с огромным количеством разных взглядов и мнений, что позволяет расширять мировоззрение и кругозор. Этот нетрадиционный метод способствует преодолению нарушенного речевого общения, позволяет пациентам реализовать свой гиперкомпенсаторный потенциал (согласно теориям А. Адлера и Л.С. Выготского). Происходит не только восстановление у них нормальной речи, но и формирование хороших коммуникативных умений и навыков.

### Список литературы

1. Березин С.В. Кинотерапия: практическое пособие для психологов и социальных работников. Самара: СНЦ РАН, 2012.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
3. Данина М.М. Кинотерапия как средство развития саногенного мышления // Человек. Сообщество. Управление. – 2011. – № 1. – С. 99–109.
4. Карпова Н.Л., Данина Н.В., Кисельникова А.И., Шувиков А.И. Психологический, педагогический и психотерапевтический аспекты воздействия кино на зрителя // Вопросы психологии. – 2011. – № 4. – С. 87–97.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2015.
6. Макеева С.А., Макеева А.А. Киноискусство как средство арт-терапии при работе с детьми // Молодой ученый. – 2017. – №1.1. – С. 76–78.
7. Некрасова Ю.Б. Лечение творчеством / Под ред. Н.Л. Карповой. – М.: Смысл, 2006.