

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с. Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
общественно- гуманитарного
цикла
Протокол № 14 от 29.06.2021

Проверено,
рекомендовано к утверждению
Заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Троицкое
_____ А.В. Галыгина

Утверждено к использованию
в образовательном процессе
Приказ № 79-ОД
от 29.06.2021г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Троицкое

_____ В.А. Фомин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга красок»
художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет
Срок обучения: 1 год**

Разработчик:
Галыгина А.В.,
педагог дополнительного образования

Сызранский район, 2021г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» (далее Программа) включает в себя 4 тематических модуля: «Живопись и графика», «Чудеса из бумаги. Простые формы», «Декоративно прикладное искусство», «Лепка». Программа имеет общеразвивающий характер и направлена на овладение начальными знаниями и навыками в области художественно-эстетической культуры, формирование мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы. Программа рассматривается, как непереносимое условие успешной самореализации личности, которая позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование современного развитого человека с богатой внутренней духовной культурой, интеллектуальной и эмоциональной свободой, высоким нравственным потенциалом, хорошим эстетическим вкусом.

Художественная деятельность издавна является формой выражения творческих способностей человека. Создание произведений графики, живописи и лепки, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека с самого раннего возраста, свойственной ему на различных ступенях развития. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Новизна программы «Радуга красок» состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании. Программа построена по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в художественной мастерской», место где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятии способствует систематическому формированию и поддержки у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель, пластилин), но и другие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной, и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды материалов для лепки в том числе и местная огнеупорная глина, а также декоративные материалы: пайетки, бисер и др.).

Отличительной особенностью Программы является возможность совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов и не только из них.

Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с глиной. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, обучающиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной,

она может выполняться и из природного материала и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область), на примере творчества местных умельцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым стимулируется интерес обучающихся и развиваются их практические навыки.

Организация занятий предполагает привлекать к участию и пассивных, и застенчивых детей. Так, кроме речевого, эмоционального и художественного развития, занятия способствуют и социальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Цель программы – развитие и формирование творческих способностей обучающихся, проявляющих интерес к техническому и художественному творчеству, через обучение их основам изобразительной грамоты.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами;
- ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи;
- формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире;

Развивающие:

- развивать художественные способности и творческий потенциал обучающихся;
- формировать и развивать культуру труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формировать нравственную основу личности, повышение уровня духовной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся чувство трудолюбия;
- воспитывать бережное отношение к природе;

Возраст детей, участвующих в реализации программ: 7-10 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к

фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Сроки реализации: 1 год.

Формы обучения:

- занятие;
- практическая работа;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 76 часов в год (4 модуля : 1модуль - 19час.; 2модуль -19час.; 3модуль -19час.; 4модуль -19час.). Одно занятие длится - 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- культура общения и поведения в социуме,
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- освоение отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- освоение ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- освоение основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- освоение основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта, тем светлее).

Регулятивные:

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.

Коммуникативные:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать со сверстниками);

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись и графика	19	7	12
2.	Чудеса из бумаги. Простые формы	19	5	14
3.	Декоративно прикладное искусство	19	7	12
4.	Лепка	19	8	11
ИТОГО:		76	27	49

Критерии и способы определения результативности

Критерии	Показатели	Методики
Базовые знания, умения, навыки.	Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.	Диагностика обучающихся Игра «Как и о чем говорит художник» Тест№1 Тест№2
Творческая деятельность	Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий Участие в выставках, конкурсах.	Тест: « <i>Самооценка творческого потенциала</i> » Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Портфолио ребёнка.
Социальный опыт.	Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общении в делах Центра. Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у обучающихся	Методика «Шкала взаимоотношений» (разработана Е.А. Тимошко) Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединении

Формы подведения итогов:

- оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока);
- проведение выставок работ обучающихся;

- участие в областных, городских и районных выставках, интернет-конкурсах;
- тестирование, собеседование.

Анализ работ проводится на основе критериев специальных умений изобразительности. При оценке детского рисунка учитывается индивидуальность обучающегося.

Самостоятельная оценка своих работ, используя критерии оценки:

- 1) композиционное решение и сложность композиции;
- 2) грамотное построение изображений;
- 3) использование знаний по цветоведению;
- 4) передача воздушной перспективы;
- 5) владение изобразительными приемами;

Итоговым контролем обучения являются: выставки, участие в конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- анализ выполненных работ, самоанализ;
- самостоятельная оценка;
- опрос;
- игры по темам;
- выставки;
- участие в викторинах в течение года.

МОДУЛЬ 1. «Живопись и графика»

Цель: формирование системы знаний и умений в области живописи и графики, необходимой для выбора обучающимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний в области живописи и графики;
- формирование умения передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- обучение владению гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами.

Развивающие:

- развитие интереса к живописи и архитектуре;
- развитие интереса к первым творческим успехам товарищей;
- развитие у обучающихся познавательного интереса к данному виду деятельности

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности при выполнении работы;
- воспитание чувства художественно-эстетического вкуса.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта тем светлее);

Обучающийся должен уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального продукта.

Учебно-тематический план модуля «Живопись и графика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	1	1	-	Творческая работа
2.	Радужный мир.	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3.	«Что могут краски».	1	1	-	Исследовательская деятельность
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1	Наблюдение, беседа
5.	«Разноцветные шарики» основные, производные цвета	1	-	1	Наблюдение, беседа
6.	«Осень – чародейка». Смешение теплых цветов	1	-	1	Наблюдение, беседа
7.	«Чудо - дерево»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	«Среди поля расцвел мак»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9.	«Подсолнух в золотой шляпе»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос,

					анализ
10.	«Волшебник Изумрудного города»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11.	«Стихия - вода»	1	-	1	Наблюдение, беседа
12.	«Стихия - огонь»	1	-	1	Наблюдение, беседа
13.	«Встает туман из воды»	1	1	-	Наблюдение, беседа
14.	«Сказочная птица»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	Характер линий	1	1	-	Наблюдение, беседа
16.	«Кружевные линии»	1	1	-	Наблюдение, беседа
17.	« Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.	1	-	1	Наблюдение, беседа
18.	«Листья и веточки»	1	-	1	Наблюдение, беседа
19.	«Осенние листья»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
	Итого:	19	7	12	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Живопись и графика»

Тема 1. Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.

Теория: Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ.

Знакомство с видами визуальных (изобразительных) искусств, основными средствами их выразительности.

Практика: Творческая работа детей на темы: «Воображаемое путешествие по городу».

Тема 2. Радужный мир.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства, ее характерные признаки и главные средства выразительности. Художественные материалы и инструменты художника – живописца. Знакомство со спектром. Основные, производные, «теплые», «холодные» цвета. Родственные цвета. Контрастные цвета.

Тема 3. «Что могут краски».

Теория: «Воображаемое путешествие по городу». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешивание красок.

Практика: Исследовательская деятельность.

Тема 4. «Радуга над лужайкой»

Практика: Цветовой спектр. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

Тема 5. «Разноцветные шарики» основные, производные цвета.

Практика: Отработка приема: плавное движение «Размыть пятно»

Тема 6. «Осень – чародейка». Смещение теплых цветов.

Практика: Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы от «светлого к темному»

Тема 7. «Чудо - дерево».

Теория: Обогащение палитры цветовых оттенков. Родственные цвета.

Практика: Заполнение изображением всей плоскости листа.

Тема 8. «Среди поля расцвел мак».

Практика: Обучающимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.

Тема 9. «Подсолнух в золотой шляпе».

Практика: Обучающимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.

Тема 10. «Волшебник Изумрудного города».

Практика: Цветовые оттенки. Основные и дополнительные цвета. Гармония сближенных цветов. Оттенки определенного цвета. Заполнение плоскости листа.

Тема 11. «Стихия - вода».

Практика: Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 12. «Стихия - огонь».

Практика: Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 13. «Встает туман из воды».

Теория: Техника работы акварельными красками «по сырому». Растяжка цвета.

Практика: Обучающимся предлагается добавить в композицию элементы по теме.

Тема 14. «Сказочная птица».

Практика: Обучающимся предлагается добавить свою композицию сказочным растениями.

Тема 15. Характер линий.

Теория: Виды линий и их выразительные возможности. Элементарное понятие о линейной перспективе: дальше – ближе, выше – ниже, больше – меньше, линия горизонта. Метод мыслительная карта.

Тема 16. «Кружевные линии».

Теория: Знакомство с линиями, их видами

Тема 17. « Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.

Практика: Формирование навыков и умений рисовать линии различного направления разными графическими инструментами.

Тема 18. «Листья и веточки».

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 19. «Осенние листья».

Практика: Составление композиции из живых листьев.

МОДУЛЬ 2. «Чудеса из бумаги»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе с бумагой, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями создания художественного образа;
- формирование художественно - конструктивных навыков работы в технике

«бумагопластика».

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- научить экономно использовать материал;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству бумагопластики;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- что такое бумагопластика;
- историю возникновения бумагопластики;
- основные приемы работы, способы складывания бумаги;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- собирать композицию из бумаги;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- развития инициативы, выдумки и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Учебно-тематический план модуля «Чудеса из бумаги»

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Простые формы	1	1	-	Наблюдение, беседа

2.	«Наклей что хочешь»	1	-	1	Наблюдение, беседа
3.	«Помоги бабочкам»	1	-	1	Наблюдение, беседа
4.	«Украшаем елочку»	1		1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5.	«Сказочные домики»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	«Смешные человечки»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7.	«Преобразование прямоугольника в цилиндр»	1	-	1	Творческая работ
8.	«Весеннее дерево»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9.	«Аппликация на свободную тему»	1	-	1	Наблюдение, беседа
10.	«Чудесные узоры»	1	1	-	Творческая работ
11.	«Карнавал зверей»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12.	«Пришла зима»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13.	«Лепит бабу детвора»	1	-	1	Наблюдение, беседа
14.	«Волшебные купола соборов»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	«Панно с цветами»	1	-	1	Наблюдение, беседа
16.	«Изготовление объемной игрушки»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17.	«Щенок по имени Дружок»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18.	«Жил – был кот»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
19.	«Плюшевый медведь»	1	-	1	Выставка работ
	Итого:	19	5	14	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Чудеса из бумаги»

Тема 1. Простые формы.

Теория: Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Понятие орнамент, ритм. Симметрия. Целостность формы (целое и часть).

Тема 2. «Наклей что хочешь».

Практика: Знакомство с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника.

Тема 3. «Помоги бабочкам».

Практика: Обучающимся предлагается попробовать вырезать сразу несколько одинаковых элементов.

Тема 4. «Украшаем елочку».

Практика: Обучающимся предлагается попробовать придумать свою елочную игрушку.

Тема 5. «Сказочные домики».

Практика: Обучающимся предлагается изобразить время года при изображении сказочного города.

Тема 6. «Смешные человечки».

Практика: Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигурок в движении.

Тема 7. «Превращение прямоугольника в цилиндр».

Практика: Индивидуальная работа. Воплощение образа. Обучающимся предлагается попробовать придумать свою игрушку.

Тема 8. «Весеннее дерево».

Практика: Отработка приема: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, 4 раза.

Тема 9. «Аппликация на свободную тему».

Практика: Обучающимся предлагается применить в этой работе правила украшения-повторять элементы по форме и цвету.

Тема 10. «Чудесные узоры».

Теория: Особенности создания художественного образа. Фризная орнаментальная композиция (ткачество, вышивка, гончарство).

Практика: Обучающимся предлагается придумать свой орнамент.

Тема 11. «Карнавал зверей».

Теория: Понятие об особенностях декоративного образа (животных, птиц). Зависимость образа от характерных частей деталей декора. Стилизация.

Тема 12. «Пришла зима».

Теория: Формирование художественно- конструктивных навыков работы в технике бумагопластика. Зависимость характера формы от отдельных деталей. Использовать приемы оригами.

Практика: Обучающимся предлагается работать самостоятельно по схеме.

Тема 13. «Лепит бабу детвора».

Практика: Изображение человека с передачей характерных поз движений, стилизация формы.

Тема 14. «Волшебные купола соборов».

Практика: Силуэтное изображение зданий. «Ледяной дворец». Материалы, с которым работает архитектор. Средства художественной выразительности в архитектуре.

Тема 15. «Панно с цветами».

Практика: Выделение главного в композиции. Согласованность изображения с форматом.

Тема 16. «Изготовление объемной игрушки».

Тема: Выразительные возможности сконструированной формы. Связь основной формы и деталей.

Практика: Обучающимся предлагается придумать свою игрушку.

Тема 17. «Щенок по имени Дружок».

Практика: Выразительные возможности сконструированной формы. Тематическая работа в технике оригами. Графическая проработка, учащимся предлагается передать штриховкой фактуру животного.

Тема 18. «Жил – был кот».

Практика: Отработка различных приемов обработки бумаги: складывание, вырезывание, гофрирование, скручивание.

Тема 19. «Плюшевый медведь».

Практика: Аппликация с натуры.

МОДУЛЬ 3 . «Декоративно прикладное искусство»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе мастеров народного промысла, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с техникой росписи, резьбы по дереву и вышивания;
- научить экономно использовать материал;
- познакомить детей с различными видами народных промыслов;
- познакомить с особенностями создания художественного образа.

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы и росписи по дереву, также историю возникновения вышивки.
- о полном процессе изготовления резных и расписанных художественных изделий;
- правила техники безопасности при обработке художественных изделий.

Обучающийся должен уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву, композиции для вышивания;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техникой работы с красками (гуашью, акварелью).

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального изделия (резьба и роспись по дереву, вышивка).

Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное искусство»

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	«Мастера декоративно прикладного искусства родного края»	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	«Волшебные узоры»	2	-	2	Наблюдение, беседа
4.	«Вкусная игрушка»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5.	«Окно в сказку»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	«Техника выполнения росписи кистью»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7.	«Чудесная ваза»	2	2	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1	Наблюдение, беседа
9.	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10.	«Россияночка»	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	19	7	12	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Декоративно-прикладное искусство»

Тема 1. Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.

Теория: Понятие о ритме в ДПИ. Цветовая гармония орнамента. Виды декора. Стилизация.

Тема 2. «Мастера декоративно прикладного искусства родного края».

Теория: Особенности создания художественного образа. Материалы, техники. (Роспись, резьба, вышивки и др.). Великие мастера Самарской области.

Тема 3. «Волшебные узоры».

Практика: Ритм в ДПИ, как способ организации композиции на примере работы мастеров народных промыслов.

Тема 4. «Вкусная игрушка».

Практика: Декор игрушки, обогащение объемной формы декором на примере пряника.

Тема 5. «Окно в сказку».

Практика: Выразительные возможности силуэтной формы. Симметрия как основа построения формы. Целостность формы. Взаимосвязь основной формы и части.

Тема 6. «Техника выполнения росписи кистью».

Практика: Выполнение узоров. Первоначальные навыки росписи кистью (прикладывание кистью, протягивание) на примере работы мастеров хохломской росписи.

Тема 7. «Чудесная ваза».

Теория: Формы керамической посуды, виды декора на ней. Согласованность декора и формы. Рассказать и показать какую посуду лепили Боровичские мастера - гончары.

Тема 8. «У каждого дома – свой хозяин».

Практика: Заполнение силуэтной формы декором, их согласование, заполнение плоскости листа.

Тема 9. «Чудесные цветы и бабочки».

Теория: Рукотворная красота. Стилизованные растения и животные.

Практика: Изготовление цветов и бабочек.

Тема 10. «Россияночка».

Теория: Знакомство с русским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева.

МОДУЛЬ 4. «Лепка»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе с глиной, пластилином, тестом, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с приемами лепки по частям», «из целого куска»;
- научить экономно использовать материал;
- познакомить с особенностями создания художественного образа.

Развивающие:

- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность.

Воспитательные:

- вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- виды современного декоративно-прикладного искусства;
- технологию лепки изделий;
- правила безопасности труда и личной гигиены при лепке;
- организацию рабочего места;
- инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски).

Обучающийся должен уметь:

- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- убирать своё рабочее место;
- бережно относиться к работам товарищей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно-тематический план модуля «Лепка»

№ п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Мастерская скульптора	1	1	-	Наблюдение, беседа
2.	«Условия безопасной работы»	1	1	-	Наблюдение, беседа
3.	«Лебединое озеро»	1	1	-	Наблюдение, беседа
4.	«Мир динозавриков»	1	-	1	Наблюдение, беседа

5.	«Новгородская игрушка. Медведь»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	Рельеф «Парусник»	1	-	1	Наблюдение, беседа
7.	«Подарок маме»	1	-	1	Творческая работа
8.	«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9.	«Подарок маме»	1	-	1	Творческая работа
10.	«Филимоновская уточка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11.	«Филимоновская уточка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12.	«Дымковский котенок»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13.	«Дымковская барышня»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14.	«Моя любимая сказка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	«Моя любимая сказка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.	«Лето»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17.	«Диковинная птица»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18.	Рельеф «Цветы и травы»	1	1	-	Наблюдение, беседа
19.	Народная игрушка	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
ИТОГО:		19	8	11	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Лепка»

Тема 1. Мастерская скульптора.

Теория: Работа с глиной, пластилином, керамическим тестом. Приемы лепки «по частям», «из целого куска». Инструменты, оборудование. Условия безопасной работы.

Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

Тема 2. «Условия безопасной работы».

Теория: Знакомство с материалом, инструментом.

«Корзина с фруктами». Лепка корзины с фруктами. Особенность движений для формообразования шара, цилиндра. Глина. Создание образов используя формообразующие движения. Метод мыслительная карта» фрукты». Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

Тема 3. «Лебединое озеро».

Теория: Формообразующие движения. Соблюдение последовательности работы: шар – конус – сгибание + детали, создание образа. Пластилин.

Практика: Обучающимся предлагается вылепить простой сюжет.

Тема 4. «Мир динозавриков».

Практика: Изображение движение динозавров.

Тема 5. «Новгородская игрушка. Медведь».

Теория: Знакомство с работой мастеров Новгородской игрушки.

Практика: Отработка приема лепки из целого куска. Создание образа. Глина.

Тема 6. Рельеф «Парусник».

Практика: Отработка приема рисования острой палочкой стихия – вода, декорирование паруса.

Тема 7. «Подарок маме».

Практика: Творческая работа по темам на выбор: рельеф

Тема 8. «Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка».

Практика: Обучающимся предлагается составить композицию используя более трех предметов.

Тема 9. «Подарок маме».

Практика: Творческая работа по темам на выбор: рельеф

«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка». Декорирование гуашью.

Тема 10. «Филимоновская уточка».

Практика: Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема прищипывание.

Тема 11. «Филимоновская уточка».

Практика: Роспись народной игрушки с использованием элементов характерных данной росписи.

Тема 12. «Дымковский котенок».

Практика: Отработка приема лепки по частям. Создание образа. Глина. **Тема 13. «Дымковская барышня».**

Практика: Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема лепки.

Тема 14. «Моя любимая сказка».

Практика: Лепка любимого героя, применяя знакомые приемы лепки, Создание образа.

Тема 15. «Моя любимая сказка».

Практика: Лепка любимого героя. Отработка мелких деталей, декорирование изделия.

Тема 16. «Лето».

Теория: Разнообразие приемов: Сгибание, разгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне.

Тема 17. «Диковинная птица».

Теория: Мелкая пластика. Беседа о русской керамической игрушки.

Практика: Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.

Тема 18. Рельеф «Цветы и травы».

Практика: Глина Фактурное разнообразие: оттиск холстом, рисование палочкой, применение

штампов.

Тема 19. Народная игрушка.

Теория: Обращение к образному строю дымковской игрушки. По методу проекта. Определение цели. Метод «Мыслительная карта» «Народная Игрушка».

Практика: Поиск информации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Педагогический инструментальный оценочный инструментарий эффективности по данному разделу.
1	Живопись и графика	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
2	Чудеса из бумаги. Простые формы	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
3	Декоративно прикладное искусство.	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	беседа, рассказ, викторина.	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
4	Лепка.	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	беседа, рассказ.	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- альбом для рисования;
- цветная бумага, картон (белый и цветной);
- глина, пластилин;
- чернографитные и цветные карандаши;
- краски (гуашь, акварель);
- канцелярские принадлежности.

Список литературы:

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-во И.Д.Сытина, 2015г., б.г. 63 стр.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий)[Текст] / Москва 2013.,150 стр.
3. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»:[Текст] / Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» [Текст] / , 2015.- 128 с.: ил.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» [Текст] / Москва 2015., 191 стр.
5. Метенова Н.М. Родителям о детях [Текст] / Методическое пособие. 2016г., 43стр.
6. Метенова Н.М. «Доброе утро малыши!» [Текст] / Рекомендации по организации работы с детьми. 2016 г. ,30стр.
7. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – ООО [Текст] / «Фактор-Друк», 2015 г.,
8. Сокольников Н.М. «Краткий словарь художественных терминов» [Текст] / Обнинск: Титул, 2016г., - 80 с.: цв. ил.
9. «Энциклопедия детского фольклора» [Текст] / Белый Город Москва, 2015., 141 стр.
10. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., [Текст] / Харьков Белгород 2015 г., 260 стр.

Список литературы для обучающихся:

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.
2. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». – [Текст] / Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015.- 128 с.: ил.
3. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; [Текст] / изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2015г.
4. «Энциклопедия детского фольклора» [Текст] / Белый Город Москва, 2015 г., 141 стр.
5. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб.,[Текст] / Харьков Белгород 2015 г., 260 стр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 1	«Живопись и графика»	19	7	12
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	1	1	-
2.	Радужный мир.	1	1	-
3.	«Что могут краски».	1	1	-
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1
5.	«Разноцветные шарики» основные, производные цвета	1	-	1
6.	«Осень – чародейка». Смешение теплых цветов (1ч.)	1	-	1
7.	«Чудо - дерево» (2ч.)	1	1	-
8.	«Среди поля расцвел мак»	1	-	1
9.	«Подсолнух в золотой шляпе»	1	-	1
10.	«Волшебник Изумрудного города»	1	-	1
11.	«Стихия - вода»	1	-	1
12.	«Стихия - огонь»	1	-	1
13.	«Встает туман из воды»	1	1	-
14.	«Сказочная птица»	1	-	1
15.	Характер линий	1	1	-
16.	«Кружевные линии»	1	1	-
17.	« Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.	1	-	1
18.	«Листья и веточки»	1	-	1
19.	«Осенние листья»	1	-	1
Модуль 2	«Чудеса из бумаги»	19	5	14
20	Простые формы	1	1	-
21	«Наклей что хочешь»	1	-	1
22	«Помоги бабочкам»	1	-	1
23	«Украшаем елочку»	1	-	1
24	«Сказочные домики»	1	-	1
25	«Смешные человечки»	1	-	1
26	«Превращение прямоугольника в цилиндр»	1	-	1
27	«Весеннее дерево»	1	-	1
28	«Аппликация на свободную тему»	1	-	1
29	«Чудесные узоры»	1	1	-
30	«Карнавал зверей»	1	1	-
31	«Пришла зима»	1	1	-
32	«Лепит бабу детвора»	1	-	1
33	«Волшебные купола соборов»	1	-	1
34	«Панно с цветами»	1	-	1
35	«Изготовление объемной игрушки»	1	1	-
36	«Щенок по имени Дружок»	1	-	1
37	«Жил – был кот»	1	-	1
38	«Плюшевый медведь»	1	-	1
Модуль 3	«Декоративно прикладное искусство»	19	7	12

39	Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.	2	1	1
40	«Мастера декоративно прикладного искусства родного края»	2	1	1
41	«Волшебные узоры»	2	-	2
42	«Вкусная игрушка»	2	-	2
43	«Окно в сказку»	2	-	2
44	«Техника выполнения росписи кистью»	2	1	1
45	«Чудесная ваза»	2	2	-
46	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1
47	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1
48	«Россияночка»	2	1	1
Модуль 4	«Лепка»	19	8	11
49	Мастерская скульптора	1	1	-
50	«Условия безопасной работы»	1	1	-
51	«Лебединое озеро»	1	1	-
52	«Мир динозавриков»	1	-	1
53	«Новгородская игрушка. Медведь»	1	1	-
54	Рельеф «Парусник»	1	-	1
55	«Подарок маме»	1	-	1
56	«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка»	1	-	1
57	«Подарок маме»	1	-	1
58	«Филимоновская уточка»	1	-	1
59	«Филимоновская уточка»	1	-	1
60	«Дымковский котенок»	1	-	1
61	«Дымковская барышня»	1	1	-
62	«Моя любимая сказка»	1	-	1
63	«Моя любимая сказка»	1	-	1
64	«Лето»	1	-	1
65	«Диковинная птица»	1	1	-
66	Рельеф «Цветы и травы»	1	1	-
67	Народная игрушка	1	1	-
	Итого часов	76	27	49