

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова  
с. Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО  
учителей общественно-  
гуманитарного цикла»  
Руководитель МО

---

Тагильцева Л.Н.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

Гальгина А.В.  
«31» августа 2022 г.

Утверждена  
Приказом  
№ 160/6 - ОД от 31.08.2022 г.  
Директор ГБОУ СОШ

с. Троицкое:

---

Фомин В.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
общеинтеллектуальной направленности  
« Видеотворчество»**

**на уровне среднего общего образования  
10-11 классы (68 часов)**

2022 г.

Данная программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Учебный курс предназначен для обучающихся 10-11-х классов; рассчитан на 1 час в неделю- 34 часа в год в каждом классе. Общее количество часов- 68 часов.

Форма организации: предметный кружок.

## **1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности 10-11 классы**

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Технические аспекты видеостудии: ознакомление с аппаратурой, обустройством кабинета, программным обеспечением. Правила работы объединения.

2. Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа. *Теория.* Основные сведения из истории возникновения кинематографа. Изобретение Эмиля Рейно Праксископ. Основатели кинематографа – братья Люмьер. Период «Великого Немого». Появление звука в кино. Первые звуковые фильмы. Появление цвета в кино и рождение различных форматов в кинематографе. Основные деятели русского и зарубежного кинематографа. Виды кинематографа: игровой, документальный, научно-популярный, учебный, научно-исследовательский, мультипликационный (анимационный). *Практика:* составить схему развития истории кинематографа.

3. Сценарий как особая форма драматургии. *Теория.* Роль сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника в создании аудиовизуального произведения. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). *Практика.* Раскадровка сюжета из 7 планов на заданную тему. Анализ сюжета советских мультфильмов.

4. Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора. *Теория.* Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. «Правило восьмёрки». *Практика.* Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съёмка различных планов: крупный, средний, общий; ракурсов, использование перспективы, глубины кадра, света и цвета. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Анализ отснятого материала.

5. Тележурналистика.

*Теория.* Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. *Практика.* Разработка и съёмка новостного выпуска.

6. Основы работы в Photoshop. Теория и практика: изучение основ работы в графическом редакторе.

7. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker. *Теория.* Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж. *Практика.* Просмотр видеоуроков, редактирование новостного выпуска.

8. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio. *Теория.* Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. *Практика.* Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio

9. Социальная реклама. *Теория.* Жанр современного видеотворчества. Монтаж клипов и рекламных роликов. Особенности и достижения. Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. *Практика.* Разработка и реализация видеопроекта «социальная реклама».

10. Документальное видео. *Теория.* Основные моменты создания «живого» фильма. *Практика.* Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе».

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы обучающихся.

### **Формы занятий**

- тематические классные часы
- беседы
- круглые столы
- игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, логические, дидактические, лингвистические)
- конкурсы
- викторины
- тестирование
- презентации
- проекты
- акции
- трудовые десанты
- музейные уроки
- библиотечные уроки
- практикумы
- творческие лаборатории
- фотоотчеты.

## 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности 10-11 классы

### Личностные результаты:

- > формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- > развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- > развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### Метапредметные результаты.

#### *Регулятивные:*

- > разрабатывать и достигать цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
- > планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

*Познавательные:* знать и применять способы решения проблем творческого и поискового характера.

#### *Коммуникативные:*

- > договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- > осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- > слушать собеседника и вести диалог.

### Предметные результаты.

Обучаемый будет иметь возможность сформировать:

- > навыки построения литературного и режиссерского сценариев аудиовизуального произведения (видеопроекта);
- > знания о видах и жанрах кинематографа;
- > первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- > навыки редактирования видеоряда – разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- > теоретические и практические знания в области нелинейного монтажа на компьютере;
- > навыки покадровой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- > приобретение навыков поиска нужной информации.

## 3. Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности.	2
2	Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа	2
3	Сценарий как особая форма драматургии	2
4	Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.	3

5	Тележурналистика	3
6	Основы работы в Photoshop	4
7	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	4
8	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio	4
9	Социальная реклама	3
10	Документальное видео	5
11	Итоговое занятие.	2
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

**Всего часов в год: 34 часа**

**Часов в неделю: 1 час**

#### 11 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Вводное занятие. Технические и практические аспекты видеостудии. Правила техники безопасности.	2
2	Краткий экскурс в историю рождения кинематографа. Виды и жанры кинематографа	2
3	Сценарий как особая форма драматургии	2
4	Техническое устройство, принцип видеокамеры и основы работы оператора.	3
5	Тележурналистика	3
6	Основы работы в Photoshop	4
7	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	4
8	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio	4
9	Социальная реклама	3
10	Документальное видео	5
11	Итоговое занятие.	2
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

**Всего часов в год: 34 часа**

**Часов в неделю: 1 час**