

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова  
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО  
общественно-гуманитарного  
цикла»

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_  
Тагильцева Л.Н.

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

«Проверена»  
Заместитель директора по

УВР: \_\_\_\_\_

Красильникова Н.А.

31.08.2021 г.

«Утверждена»  
Директор школы:

\_\_\_\_\_  
Фомин В.А.

Приказ

№ 112/2 - ОД от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(5-8 КЛАССЫ)

2021 год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») (в действующей редакции), программы «Изобразительное искусство», сборник примерных рабочих программ, предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, М., «Просвещение», ООП ООО ГБОУ СОШ с. Троицкое и Учебного плана школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

- Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А. Островская О.В./Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»;
- Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»;
- Изобразительное искусство 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»;
- Изобразительное искусство 8 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования:

- в 5 классе – 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 6 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 7 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);
- в 8 классе - 34 часа в год (1 час в неделю).

Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных

художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся

сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной

перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные УУД:**

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" отражают:

#### **Изобразительное искусство**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- 2) развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;



2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:**

<b>Базовый уровень</b>	
<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></li> <li>• <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> <li>• <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></li> <li>• <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> </ul>

костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре

<p>изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> </ul>	<p><i>(макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной</li> </ul>
--	---

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

*композицией;*

- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике*

- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в

*ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и

навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;



- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс (34 часа)**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

### **6 класс (34 часа)**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина  
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина.  
Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс (34 часа)**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.  
Художник — дизайн — архитектура.  
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах  
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст  
Искусство шрифта.  
Когда текст и изображение вместе  
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.  
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств  
Объект и пространство  
От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое  
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Красота и целесообразность  
Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.  
Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.  
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  
Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра  
Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города  
Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура  
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты — архитектор!  
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование  
Мой дом — мой образ жизни  
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Интерьер, который мы создаём.  
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты  
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя — моделируешь мир.

### **8 класс (34 часа)**

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах  
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.  
Сценография — искусство и производство.  
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».  
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.  
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.  
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий  
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.  
Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.  
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и интерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.  
Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.  
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?  
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.  
Пространство и время в кино.  
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  
От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и

снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Кино-глаз. Кино-наблюдение — основа документального видео-творчества. Видео-этиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
<b>5 класс</b>			
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>			
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8 часов</b>	формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и человек. ТБ и ОТ на уроках ИЗО	1	
	Древние образы в народном искусстве	1	
	Убранство русской избы	1	
	Внутренний мир русской избы	1	
	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	1	
	Русская народная вышивка	1	
	Народный праздничный костюм	1	
	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	
<b>2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>9 часов</b>	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии; - формирование навыков работы в области художественной росписи;
	Древние образы в современных народных игрушках	1	
	Филимоновская игрушка	1	
	Искусство Гжели	1	
	Городецкая роспись	1	
	Хохлома	1	
	Жостово. Практическая работа «Роспись»	1	

	по металлу»		- развитие творческой фантазии, познавательной активности.
	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1	
	Тиснение и резьба по бересте	1	
	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	
<b>3</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>11 часов</b>	- формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ; - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
	Зачем людям украшения	1	
	Роль декоративного искусства в жизни древнего человека	1	
	Декор и положение человека в обществе	1	
	Декор и положение человека в обществе (продолжение)	1	
	Роль декора костюма в определении роли человека в обществе	1	
	Одежда «говорит» о человеке	1	
	Одежда «говорит» о человеке (продолжение)	1	
	Практическая работа «Выполнение макета костюма для театрализованного представления»	1	
	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	
	О чём рассказывают нам гербы	1	
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6 часов</b>	- формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение
	Современное выставочное искусство	1	
	Виртуальная экскурсия в выставочный	1	

	зал		информации из первичных источников;
	Ты сам мастер. Выполнение панно на картоне «Вид из окна»	1	- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;
	Ты сам мастер. Выполнение панно «Весна» из соленого теста	1	- развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
	Ты сам мастер. Выполнение аппликации или коллажа	1	
	Ты сам мастер. Выполнение декоративной игрушки из мочала	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	
<b>6 класс Изобразительное искусство в жизни человека</b>			
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8 часов</b>	- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;
	Введение. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека	1	- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	- формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;
	Линия и её выразительные возможности	1	- формирование эстетического вкуса;
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	- развитие творческой фантазии.
	Цвет. Основы цветоведения	1	
	Цвет в произведениях живописи	1	
	Объёмные изображения в скульптуре	1	
	Основы языка изображения	1	
<b>2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8 часов</b>	формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;
	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
	Изображение предметного мира – натюрморт	1	- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;



	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.
	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1	
	Освещение. Свет и тень	1	
	Натюрморт в графике	1	
	Цвет в натюрморте	1	
	Выразительные возможности натюрморта	1	
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10 часов</b>	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
	Образ человека – главная тема искусства	1	
	Конструкция головы человека и её пропорция	1	
	Изображение головы человека в пространстве	1	
	Портрет в скульптуре	1	
	Портрет в живописи	1	
	Сатирические образы человека	1	
	Образные возможности освещения в портрете	1	
	Роль цвета в портрете	1	
	Роль цвета в портрете. Автопортрет	1	
	Великие портретисты прошлого	1	
<b>4</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>8 часов</b>	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в
	Жанры в изобразительном искусстве	1	
	Изображение пространства	1	
	Правила линейной и воздушной перспективы	1	
	Пейзаж. Организация изображаемого	1	

	пространства		<p>искусстве, видах перспективы;</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю;</p> <p>- развитие эстетического вкуса.</p>
	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	
	Пейзаж в живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	
	Практическая работа «Городской пейзаж»	1	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	
<b>7 класс</b>			
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>			
<b>1</b>	<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8 часов</b>	<p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p> <p>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</p> <p>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.</p>
	Введение. Основы композиции в конструктивных искусствах. ТБ и ОТ	1	
	Прямые линии и организация пространства	1	
	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического	2	

	дизайна		
<b>2</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>7 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;</li> <li>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</li> </ul>
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства	1	
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1	
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
<b>3</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12 часов</b>	
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	

	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	
	Природа и архитектура	1	
	Природа и пространство	1	
	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	
<b>4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>7 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</li> <li>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</li> <li>- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.</li> </ul>
	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
	Интерьер, который мы создаём	1	
	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
	Дизайн современной одежды	1	
	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	1	
	Моделируя себя – моделируешь мир	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	
<b>8 класс</b>			
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>			
<b>1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные</li> </ul>

	Вводное занятие. ТБ и ОТ. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	<p>особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</li> <li>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</li> </ul>
	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	
	Сценография искусство и производство	1	
	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
	Художник в театре кукол	1	
	Привет от Карабаса – Барабаса	1	
	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1	
<b>2</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8 часов</b>	
	Фотография – взгляд сохраненный навсегда	1	
	Грамота фотокомпозиции и съемки	1	
	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	1	

	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа Практическая работа «Создание коллажа о школе»	1	
	Фотография и компьютер	1	
	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	
<b>3</b>	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li> <li>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul>
	Многоголосый язык экрана	1	
	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	
	Пространство и время в кино	1	
	Художник и художественное творчество в кино	1	
	Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма	1	
	Художник в игровом фильме	1	
	От большого экрана к домашнему видео	1	
	Азбука киноязыка	1	
	Понятие кадра и плана	1	
	Искусство анимации	1	
	Многообразие жанровых киноформ	1	
	История и специфика рисовального фильма	1	
<b>4</b>	<b>Телевидение. Пространство. Культура. Экран – искусство – зритель</b>	<b>6 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;</li> <li>- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах</li> </ul>
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
	Телевидение и документальное кино.	1	

	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа		предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
	Киноглаз, или Жизнь в врасплох	1	
	Телевидение, Интернет... Что дальше	1	
	Современные формы экранного языка	1	
	Художественно-творческий проект «В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства»	1	
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>	
<b>Всего:</b>		<b>136 часов</b>	