

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
общественно-гуманитарного
цикла»

Руководитель МО:

Тагильцева Л.Н.

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

«Проверена»

Заместитель директора по
УВР: _____

Красильникова Н.А.

31.08.2021 г.

«Утверждена»

Директор школы:

Фомин В.А.

Приказ

№ 112/2 - ОД от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5-9 КЛАССЫ)

2021 год

Рабочая программа предмета «Литература» для 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (в действующей редакции), примерные рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. - М., Просвещение, ООП ООО ГБОУ СОШ с. Троицкое и Учебного плана школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК по литературе для 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемой издательством "Просвещение":

- Литература. 5 класс. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.
- Литература. 6 класс. В 2 частях. В. П. Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и другие.
- Литература. 7 класс. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин
- Литература. 8 класс. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин
- Литература. 9 класс. В 2 частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин и другие.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме:

- в 5 классе - 102 часа в год (3 часа в неделю);
- в 6 классе - 102 часа в год (3 часа в неделю);
- в 7 классе - 68 часов в год (2 часа в неделю);
- в 8 классе - 68 часов в год (2 часа в неделю);
- в 9 классе - 102 часа в год (3 часа в неделю).

Общее число учебных часов за пять лет обучения – 442 часа.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения литературы в основной школе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технологии продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования Предметные результаты изучения предметной области "Литература" отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,

многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

-владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

-оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

-выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

-анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих

- классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
 - вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно- творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

| Базовый уровень | |
|--|--|
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального | <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для</i> |

| | |
|---|--|
| <p>характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | <p><i>самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <p><i>•устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p> |
|---|--|

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX - X вв. Зарубежная литература**

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> |
|--|---|

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5-9 классы (442 часа)

5 класс

102 часа

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало

литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное

общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер...»*; **А.Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин**

«Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. "*Кавказский пленник*", "*Игорь-Робинзон*". Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. "*О чём говорят цветы*". (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

102 ч.

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя*

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи» Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский,** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».*

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких

испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных

народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. **Полифем.** «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

68 часов

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена; размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы; эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие, взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложный размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка. Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир; безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и

уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» «Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления парода о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

68 часов

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О

покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как

нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание, Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе, Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего

духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва, опоставление образа предводителя восстания в разных произведениях фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная, «Сатириконом» (отрывки) Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков», **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н.Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок), **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

102 часа

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный

образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений), фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву»*, «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...» «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека

в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта в поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках, Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах; сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы Поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слова, творчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая» «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака, Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

А.С.Пушкин «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое...»), **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира
Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра Трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Тема (раздел) | Количество часов на изучение | Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок») |
|----------------|--|------------------------------|---|
| 5 класс | | | |
| 1. | Введение | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | <ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению отстаивания собственной точки зрения в корректной форме • воспитание инициативности, развития |
| | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 | |
| | Малые жанры фольклора | 1 | |
| | Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой | 1 | |
| | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | |
| | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 | |
| | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | |
| | «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов | 1 | |

| | | | |
|-----------|---------------------------------------|----------|--|
| | сказки. | | |
| | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | |
| | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 | |
| | РР. Русские народные сказки. | 1 | <p>познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки-путешествия, мастер-классы, занятия в музеях и т.д.), что позволит стимулировать познавательную мотивацию; возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; обучение командной работе и взаимодействию, а также позволит сформировать развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, уважение к истории культуры своего Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание нравоучительного и философского характера произведений устного народного творчества • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • воспитание уважения к Отечеству, к |

| | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| | | | прошлому и настоящему многонационального народа России |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения • воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова) |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме |
| | Жанр басни в мировой литературе | 1 | |
| | И.А.Крылов. «Ворона и лисица», "Свинья под дубом". | 1 | |
| | И.А.Крылов "Волк на псарне". | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению "Мои любимые басни И.А.Крылова". | 1 | |
| | В.А.Жуковский "Спящая царевна". | 1 | |
| | Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского "Кубок". | 1 | |
| | А.С. Пушкин "Няне". | 1 | |
| | Мотивы и сюжеты пушкинских произведений. Пролог к поэме "Руслан и Людмила". | 1 | |
| | РР Мои любимые сказки Александра Сергеевича Пушкина. | 1 | |
| | "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": события и | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | герои. | | <p>индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| | "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". | 1 | |
| | Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 | |
| | ВЧ. А.С. Пушкин. Сказки . | 1 | |
| | А. Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. | 1 | |
| | "Черная курица, или Подземные жители", как нравоучительное произведение. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | |
| | "Бородино": проблематика и поэтика. | 1 | |
| | ВЧ. "Ашик-Кериб" как литературная сказка. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". | 1 | |
| | "Заколдованное место": реальность и фантастика в повести. | 1 | |
| | ВЧ. "Страшная месть" Н.В. Гоголь. | 1 | |
| | Н.А. Некрасов отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". | 1 | |
| | "Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей. | 1 | |
| | "Крестьянские дети". Язык стихотворения. | 1 | |
| | И.С. Тургенев "Му-му" как повесть о крепостном праве. | 1 | |
| | "Му-му" как протест против рабства. | 1 | |
| | "Му-му" система образов. | 1 | |
| | РР. А.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. | 1 | |

| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| | А.А. Фет. Лирика. | 1 | |
| | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев. | 1 | |
| | "Кавказский пленник": Жилин и Костылин. | 1 | |
| | РР. "Кавказский пленник". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | |
| | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого | 2 | |
| | А.П. Чехов "Хирургия" как юмористический рассказ. | 1 | |
| | ВЧ. Рассказы А.П. Чехова. | 1 | |
| | Ф.И. Тютчев. Лирика. | 1 | |
| | Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению "Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии 19 в". | 2 | |
| 6. | Из литературы XX века | 29 | |
| | И.А. Бунин "Косцы". | 1 | |
| | ВЧ. И.А. Бунин "Подснежник". | 1 | |
| | В.Г. Короленко. "В дурном обществе": судья и его дети. | 1 | |
| | "В дурном обществе": семья Тыбурция. | 1 | |
| | "В дурном обществе": дурное общество и дурные дела. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению по повести "В дурном обществе". | 1 | |
| | Мотив дома в лирике С.А. Есенина. | 1 | |
| | П.П. Бажов "Медной горы Хозяйка": образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 | |
| | "Медной горы Хозяйка: сказ как жанр литературы. | 1 | |
| | К.Г. Паустовский. "Тёплый хлеб": герои сказки и их поступки. | 1 | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | "Теплый хлеб": язык сказки. | 1 | <p>программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.) |
| | ВЧ. "Заячьи лапы" и другие рассказы К.Г. Паустовского. | 1 | |
| | ВЧ. С.Я. Маршак. Сказки для детей. | 1 | |
| | "Двенадцать месяцев": проблемы и герои. | 1 | |
| | "Двенадцать месяцев": пьеса-сказка и ее народная основа. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению по сказке "Двенадцать месяцев". | 2 | |
| | А.П. Платонов "Никита": человек и природа. | 1 | |
| | "Никита": быль и фантастика. | 1 | |
| | В.П. Астафьев. "Васюткино озеро": юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | |
| | "Васюткино озеро": становление характера главного героя. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению по рассказу "Васюткино озеро". | 1 | |
| | РР. Написание сочинение по рассказу "Васюткино озеро". | 2 | |
| | А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". | 1 | |
| | К.М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете". | 1 | |
| | И.А. Бунин. Лирика. | 1 | |
| | Русские поэты 20 в. о родине и родной природе. | 2 | |
| 7. | Русские поэты XX века о родине и родной природе | 2 | <ul style="list-style-type: none"> инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения воспитание любви к прекрасному, к |

| | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| | | | природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.) |
| 8. | Из зарубежной литературы | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям • побуждение интереса к мировой литературе, что позволит сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства мира, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; выражать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед». | 1 | |
| | Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 2 | |
| | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки. | 1 | |
| | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | |
| | Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». | 2 | |
| | РР. Сказки Андерсена. | 2 | |
| | М. Твен. "Приключение Тома Сойера". | 2 | |
| | Д. Лондон "Сказание о Кеше". | 1 | |
| | Ж. Санд "О чем говорят цветы". | 1 | |
| | Итоговое тестирование. | 2 | |
| 9 | Итоговое повторение | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных |

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|------------|--|
| | | | <p>возможностей содержания учебного предмета для формирования знаний об основных правилах этикета в обществе, бережному отношению к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей, выражению познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании</p> |
| Итого | | 102 | |
| 6 класс | | | |
| 1 | Введение | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению отстаивания собственной точки |

| | | | |
|----------|------------------------------------|----------|--|
| | | | <p>зрения в корректной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки-путешествия, мастер-классы, занятия в музеях и т.д.), что позволит стимулировать познавательную мотивацию; возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; обучение командной работе и взаимодействию, а также позволит сформировать развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, уважение к истории культуры своего Отечества • понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) |
| 4 | Из литературы XVIII века | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального |

| | | | |
|----------|---|-----------|--|
| | | | <p>опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения • определение морали басен и соотнесение с жизненным опытом |
| 5 | Из литературы XIX века | 50 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения • формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления |
| | И.А.Крылов. "Осел и соловей". | 1 | |
| | И.А.Крылов. "Листы и корни". | 1 | |
| | И.А.Крылов "Ларчик". | 1 | |
| | РР. Русские басни. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике Пушкина. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. "Узник". | 1 | |
| | А.С. Пушкин "Зимнее утро". | 1 | |
| | ВЧ. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина ("Зимняя дорога"). | 1 | |
| | РР. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 | |
| | А.С. Пушкин "Дубровский": Дубровский старший и Троекуров. | 1 | |
| | "Дубровский": бунт крестьян. | 1 | |
| | "Дубровский": история любви. | 1 | |
| | "Дубровский": протест Владимира Дубровского. | 1 | |
| | "Дубровский": композиция романа. | 1 | |
| | РР. Подготовка к сочинению. "Дубровский": мое понимание романа Пушкина. | 2 | |
| | А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка: сюжет и герои. | 1 | |

| | | |
|---|---|--|
| "Барышня-крестьянка": особенности композиции. | 1 | <p>человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.) • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| ВЧ. Повести Белкина: проблемы и герои. | 1 | |
| М.Ю. Лермонтов "Тучи". | 1 | |
| М.Ю. Лермонтов "Три пальмы". | 1 | |
| М.Ю. Лермонтов "Листок". | 1 | |
| М.Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". | 1 | |
| РР. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. | 2 | |
| И.С. Тургенев "Бежин луг": образы автора и рассказчика. | 1 | |
| "Бежин луг": образы крестьянских детей. | 1 | |
| "Бежин луг": картины природы. | 1 | |
| И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника". | 1 | |
| Ф.И. Тютчев "Неохотно и несмело". | 1 | |
| Ф.И. Тютчев "С поляны коршун поднялся". | 1 | |
| Ф.И. Тютчев "Листья". | 1 | |
| А.А. Фет "Ель руковом мне тропинку завесила". | 1 | |
| А.А. Фет "Еще майская ночь". | 1 | |
| А.А. Фет "Учись у них-у дуба, у березы". | 1 | |
| РР. Анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 | |
| Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ. | 1 | |
| Н.А. Некрасов "Железная дорога": своеобразная композиция стихотворения. | 1 | |
| Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 | |
| Н.С. Лесков "Левша": народ и власть. | 1 | |
| Левша: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 | |
| РР. "Левша": ответ на проблемный вопрос. | 1 | |
| Вч. Н.С. Лесков "Человек на часах". | 1 | |
| А.П. Чехов "Толстый и тонкий": герои рассказа. | 1 | |

| | | | |
|----------|--|-----------|--|
| | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 | |
| | Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». | 1 | |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский. А.К. Толстой. | 1 | |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. А.К. Толстой. | 1 | |
| | Романсы на стихи русских поэтов. | 1 | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 26 | |
| | А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 | |
| | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 | |
| | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 | |
| | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 | |
| | Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы: «Цветок на земле», «Корова» и др. | 1 | |
| | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | 1 | |
| | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | |
| | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 | |
| | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 | |
| | РР В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | |
| | В.Г. Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского»: | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | трудности послевоенного времени. | | <ul style="list-style-type: none"> воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.) |
| | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 | |
| | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 | |
| | В.М. Шукшин. Рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 | |
| | Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». | 1 | |
| | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 | |
| | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 | |
| | Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору). | 1 | |
| | Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | 1 | |
| | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | |
| | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». | 1 | |
| | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 | |
| | ВЧ. Н.М. Рубцов "Листья осенние", "В горнице": человек и природа. | 1 | |
| | РР Урок-праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков». | 1 | |
| | РР Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. | 1 | |
| 7 | Из литературы народов России | 2 | <ul style="list-style-type: none"> формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности |

| | | | |
|----------|---|-----------|--|
| | | | эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции) |
| 8 | Из зарубежной литературы | 17 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции) • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • побуждение интереса к мировой литературе, что позволит сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства мира, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; выражать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании |
| | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 | |
| | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 1 | |
| | Вн. чт. Древнегреческие мифы. | 1 | |
| | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | |
| | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | |
| | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 | |
| | Гомер. «Одиссея». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 | |
| | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 | |
| | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 | |
| | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | |
| | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 | |
| | Итоговый контроль (тестирование). | 1 | |
| | Анализ тестирования. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | |
| | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Проблема чести и предательства. | 1 | |
| | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 | |
| | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | |
| | Путешествие по стране Литературии 6 класса. Повторение и обобщение изученного. | 2 | |

| | | | |
|----------------|--|------------|--|
| Итого | | 102 | |
| 7 класс | | | |
| 1 | Введение | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | <ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению отстаивания собственной точки зрения в корректной форме • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки-путешествия, мастер-классы, занятия в музеях и т.д.), что позволит стимулировать познавательную |
| | Устное народное творчество. Предания. | 1 | |
| | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | |
| | Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1). | 1 | |
| | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). | 1 | |
| | « Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 | |
| | Пословицы и поговорки. | 1 | |

| | | | |
|----------|------------------------------------|----------|--|
| | | | <p>мотивацию; возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; обучение командной работе и взаимодействию, а также позволит сформировать развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, уважение к истории культуры своего Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • осознание роли нравственных заветов предков |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления |

| | | | |
|----------|---|-----------|---|
| | | | <p>человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения</p> <ul style="list-style-type: none"> • признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина |
| 5 | Из литературы XIX века | 27 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). | 1 | |
| | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 | |
| | И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 | |
| | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | |
| | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 | |

| | | | |
|----------|---|-----------|---|
| | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). | 1 | |
| | А.К. Толстой. «Василий Шибяев» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). | 1 | |
| | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | |
| | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 1 | |
| | Литературный ринг на тему: «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» (урок развития речи 2). | 1 | |
| | А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 | |
| | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 | |
| | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5). | 1 | |
| | «Край ты мой, родимый край!» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). | 1 | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 24 | |
| | И.А. Бунин. «Цифры». | 1 | |
| | И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). | 1 | |
| | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 | |
| | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 | |
| | Сочинение на тему «Золотая пора детства» (по | 1 | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • осознание внутренней сил, духовной красоты человека • воспитание негативного отношения к |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького) | | <p>равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик |
| | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 | |
| | Л.Н. Андреев. «Кусака». | 1 | |
| | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | |
| | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | |
| | А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | 1 | |
| | А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа | 1 | |
| | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). | 1 | |
| | Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4). | 1 | |
| | Л.Б.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». | 1 | |
| | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 | |
| | На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и других поэтов (урок внеклассного чтения 8). | 1 | |
| | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». | 1 | |
| | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | 1 | |
| | Е.И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» | 1 | |
| | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». | 1 | |
| | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | 1 | |
| | М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). | 1 | |
| | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболотского и других поэтов | 1 | |
| | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченька». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». | 1 | |

| | | | |
|---|------------------------------|---|--|
| 7 | Из литературы народов России | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям • осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции) • побуждение интереса к мировой литературе, что позволит сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства мира, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; выражать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании |

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|-----------|---|
| Итого | | 68 | |
| 8 класс | | | |
| 1 | Введение | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • формирование интереса к историческому прошлому своего народа • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению отстаивания собственной точки зрения в корректной форме, • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки-путешествия, мастер-классы, занятия в музеях и т.д.), что позволит стимулировать познавательную мотивацию; возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; обучение командной работе и |

| | | | |
|----------|------------------------------------|----------|---|
| | | | <p>взаимодействию, а также позволит сформировать развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, уважение к истории культуры своего Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне |
| 4 | Из литературы XVIII века | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через |

| | | | |
|----------|--|-----------|---|
| | | | <p>подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению |
| 5 | Из литературы XIX века | 36 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.) • формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении • демонстрация примеров ответственного, |
| | И.А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. | 1 | |
| | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения). | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | |
| | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | | <p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| | А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. | 1 | |
| | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | |
| | Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. Образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. | 1 | |
| | М.Ю. Лермонтов. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 | |
| | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок развития речи. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | |
| | Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о сатире и юморе. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 | |
| | Н.В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Петербурга. | | |
| | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. | 1 | |
| | И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (вн. чтение). Рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. | 1 | |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 | |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 | |
| | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 | |
| | Н.С. Лесков. "Старый гений": проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. | 1 | |
| | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. | 1 | |
| | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 | |
| | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | 1 | |
| | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. | 1 | |
| | А.П. Чехов. «О любви». Краткий рассказ о писателе. | 1 | |

| | | | |
|----------|--|-----------|--|
| | Психологизм рассказа. | | |
| | А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях, «футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 21 | |
| | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Психологизм прозы писателя. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др. • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через |
| | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | 1 | |
| | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 | |
| | А.А. Блок. Слово о поэте-символисте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворный цикл «На поле Куликовом», «Россия». | 1 | |
| | С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. | 1 | |
| | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Развитие речи. | 1 | |
| | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Слово о писателе. | 1 | |
| | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. | 1 | |
| | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах. | 1 | <p>подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров |
| | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. | 1 | |
| | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. | 1 | |
| | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 | |
| | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. | 1 | |
| | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. | 1 | |
| | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. | 1 | |
| | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 | |
| | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. | 2 | |
| | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 | |
| | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. | 1 | |
| 7 | Из зарубежной литературы | 3 | |

| | | | |
|----------------|-----------------|-----------|---|
| | | | <p>мировоззрению, культуре, ценностям</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции • побуждение интереса к мировой литературе, что позволит сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства мира, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; выражать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании |
| Итого | | 68 | |
| 9 класс | | | |
| 1 | Введение | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации • формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся |

| | | | |
|----------|--|----------|---|
| | | | социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения • формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения |
| | Русская литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | |
| | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма. | 1 | |
| | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 | |
| | Новая эра русской поэзии. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. | 1 | |
| | «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. | 1 | |

| | | | |
|----------|--|-----------|---|
| | «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы |
| | Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. | 1 | |
| | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». | 1 | |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 54 | <ul style="list-style-type: none"> организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом воспитание информационной культуры, |
| | Золотой век русской поэзии. | 1 | |
| | В.А. Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. | 1 | |
| | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». | 1 | |
| | Баллада В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | |
| | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | |
| | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 | |
| | «К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ I действия). | 1 | |
| | «Век нынешний и век минувший...» (анализ II действия). | 1 | |
| | «Безумный по всему...» (анализ III действия). | 1 | |
| | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ IV действия). | 1 | |
| | «...Картина нравов, и галерея живых типов... и комедия» (по статье И.А. Гончарова «Миллон терзаний»). | 1 | |
| | Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | |
| | А.С. Пушкин: жизнь и судьба. | 1 | |
| | Жизнь и судьба великого поэта А.С.Пушкина. | 1 | |

| | | |
|---|---|--|
| «Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина). | 1 | информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | |
| «Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика Пушкина). | 1 | |
| Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина. | 1 | |
| Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. | 1 | |
| Замысел и композиция романа. «Онегинская» строфа. | 1 | |
| Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. | 1 | |
| Система образов романа «Евгений Онегин». | 1 | |
| «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | |
| Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | |
| М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. | 1 | |
| Лирический герой поэзии Лермонтова. | 1 | |
| Темы лермонтовской лирики. | 1 | |
| Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. | 1 | |
| Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. | 1 | |
| Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Дума» и «Бородино». | 1 | |
| Идейная взаимосвязь стихотворений «Дума» и «Бородино» М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| «Герой нашего времени»: первые впечатления. | 1 | |
| «Герой нашего времени»: своеобразие поэтики. | 1 | |
| Век Лермонтова в романе. | 1 | |
| Обучение анализу эпизода по главе «Тамань». | 1 | |

| | | | |
|----------|--|-----------|--|
| | Глава «Тамань»: обучение анализу эпизода. | 1 | |
| | Итоговая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| | Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. | 1 | |
| | «Мертвые души». История создания, особенности сюжета. | 1 | |
| | Система образов: Манилов и Коробочка. | 1 | |
| | Система образов: Ноздрёв и Собакевич. | 1 | |
| | Система образов: Плюшкин. | 1 | |
| | Художественная деталь как средство создания образа. | 1 | |
| | Художественная деталь как средство создания образа в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя. | 1 | |
| | Образ Чичикова. | 1 | |
| | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | 1 | |
| | Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. | 1 | |
| | Петербург Достоевского. | 1 | |
| | Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | 1 | |
| | Рассказ А.П. Чехова «Тоска». | 1 | |
| | Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. | 1 | |
| | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». | 1 | |
| | «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. | 1 | |
| 5 | Из русской литературы XX века | 28 | |
| | Литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | |
| | И.А. Бунин. Новелла «Темные аллеи». | 1 | |
| | И.А. Бунин. «Темные аллеи». | 1 | |
| | «Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А.А. Блока. | 1 | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения • формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков |

| | | |
|---|---|--|
| «Серебряный век» русской поэзии. А.А. Блок и своеобразие его лирики. | 1 | <p>людей, историй судеб, проблемных ситуаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни • демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения • осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы • воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс и т.д.) |
| Слово о С.А. Есенине. Народно-песенная основа произведений поэта. | 1 | |
| Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. | 1 | |
| Слово о В.В. Маяковском. | 1 | |
| Слово о В.В. Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть». | 1 | |
| М.А. Булгаков: Жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце». | 1 | |
| М.А. Булгаков. Художественные особенности повести «Собачье сердце». | 1 | |
| «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..» | 1 | |
| Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Дневник психеи». | 1 | |
| Особенности поэтики М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | |
| «Я не плачу, я не жалею, мне счастливой не бывать...». Ранняя лирика А. Ахматовой. | 1 | |
| Поэма А. Ахматовой «Реквием». | 1 | |
| Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, я отражение вашего лица...» | 1 | |
| Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого. | 1 | |
| М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | 1 | |
| М.А. Шолохов «Судьба человека». | 1 | |
| «Во всем мне хочется дойти до... сути...» Изучение творчества Б.Л. Пастернака. | 1 | |
| Знакомство с творчеством А.Т. Твардовского. | 1 | |
| Творчество А.Т. Твардовского. | 1 | |

| | | | |
|----------|---|----------|---|
| | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. | 1 | |
| | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». | 1 | |
| | Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы». | 1 | |
| | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX вв. | 1 | |
| | Административная контрольная работа (итоговый контроль). | 1 | |
| 6 | Из зарубежной литературы | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям • воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции • побуждение интереса к мировой литературе, что позволит сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства мира, способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; выражать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании |

| | | | |
|--------------|-------------------|------------|---|
| 7 | Повторение | 4 | <ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования знаний об основных правилах этикета в обществе, бережному отношению к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей, выражению познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании |
| Итого | | 102 | |
| Всего | | 442 | |