

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании
МО общественно-
гуманитарного цикла»
Руководитель МО:

Тагильцева Л.Н.
Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

«Проверена»
Заместитель директора по
УВР: _____
Красильникова Н.А.
31.08.2021 г.

«Утверждена»
Директор школы:

Фомин В.А.
Приказ
№ 112/2 - ОД от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5-8 КЛАССЫ)

2021 год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования») (в действующей редакции), программы «Искусство. Музыка. Рабочая программа. 5-8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Москва, «Дрофа»; ОООП СОО ГБОУ СОШ с. Троицкое и Учебного плана школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

- Музыка, 5 класс, Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В., М."Дрофа";
- Музыка, 6 класс, Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В., М."Дрофа";
- Музыка, 7 класс, Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В., М."Дрофа";
- Музыка, 8 класс, Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В., М."Дрофа".

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение музыки на этапе основного общего образования:

- 5класс-1час в неделю (общий объем 34 часа);
- 6класс-1час в неделю (общий объем 34 часа);
- 7класс-1час в неделю (общий объем 34 часа);
- 8класс-1час в неделю (общий объем 34 часа).

Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- ✓ обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- ✓ совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- ✓ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- ✓ инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- ✓ наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- ✓ формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- ✓ сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

Метапредметные результаты:

- ✓ понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- ✓ развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- ✓ осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- ✓ определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ✓ анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- ✓ проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- ✓ использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ✓ наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ✓ применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- ✓ творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- ✓ общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- ✓ эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего

выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные УУД:

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" отражают:

Музыка

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования:

Базовый уровень	
Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их</i>

<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе 	<p><i>возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>
---	--

<p>полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание 	
--	--

<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного или литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых 	
---	--

коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

<ul style="list-style-type: none">• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, присоставлении домашней фонотеки, видеотеки;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	
---	--

2.Содержание учебного предмета 5-8 классы (136 часов)

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония,

камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпин, Д.Ф.Ойстрах, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуевидр.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В. Климберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс—«Музыка и другие виды искусства»;

6 класс—«В чем сила музыки»;

7 класс—«Содержание и форма в музыке»;

8 класс—«Традиция и современность в музыке».

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
5 класс Музыка и другие виды искусства			
1	1 раздел. Музыка и литература	22 часа	
1.1	Введение в предмет. Музыка рассказывает обо всем	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
1.2	Древний союз	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
	Истоки	1	
	Искусство открывает мир	1	
	Искусства различны, тема едина	1	
1.3	Слово и музыка	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение к способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке; • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися
	Два великих начала искусства	1	
	«Стань музыкою, слово!»	1	
	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	

			своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
1.4	Песня	4 часа	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; • формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; • развитие способности ориентироваться в мире современной культуры;
	Песня – верный спутник человека	1	
	Песни народов мира	1	
	Мир русской песни	1	
	Заключительный урок по теме «Музыка и слово»	1	
1.5	Романс	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.);
	Романса трепетные звуки	1	
	Мир человеческих чувств	1	
1.6	Хоровая музыка	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме; • воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	
	Что может изображать хоровая музыка	1	
	Вокально-хоровая музыка	1	
1.7	Опера	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение к способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со
	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	

	Из чего состоит опера	1	<p>специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой. развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;
1.8	Балет	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю; • развитие способности ориентироваться в мире современной культуры;
	Единство музыки и танца	1	
	Русские сезоны в Париже	1	
1.9	Музыка звучит в литературе	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
	Музыкальность слова	1	
	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	12 часов	
2.1	Образы живописи в музыке	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке;
	Живописность искусства	1	
	Музыка – сестра живописи	1	
2.2	Музыкальный портрет	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • понимание взаимосвязи музыки с изобразительным искусством и литературой • развитие способности ориентироваться в мире современной культуры;

2.3	Пейзаж в музыке	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
	Образы природы в творчестве музыкантов	1	
	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов	2	
2.4	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.; организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
	Сказочные герои в музыке	1	
	Тема богатырей в музыке	1	
2.5	Музыка в произведениях изобразительного искусства	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке; развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры;
	Что такое музыкальность в живописи	1	
	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	2	
Итого:		34 часа	
6 класс В чём сила музыки			
1	Введение. Музыка души	1 час	<ul style="list-style-type: none"> побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;
2	1 раздел. «Тысяча миров» музыки	8 часов	
	Наш вечный спутник	1	

	Искусство и фантазия	1	<ul style="list-style-type: none"> воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;
	Искусство – память человечества	1	
	В чем сила музыки	1	
	Волшебная сила музыки	1	
	Музыка объединяет людей	2	
	Урок обобщения «Тысяча миров музыки»	1	
3	2 раздел. Как создается музыкальное произведение	25 часов	<ul style="list-style-type: none"> организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры;
	Единство музыкального произведения	1 час	
3.1	Ритм	6 часов	
	В начале был ритм	1	
	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	
	Диалог метра и ритма	1	
	От адажио к престо	2	
3.2	Мелодия	3 часа	
	«Мелодия – душа музыки»	1	
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
	Мелодия «угадывает» нас самих	1	
3.3	Гармония	4 часа	<ul style="list-style-type: none"> побуждение к способности эмоционально

	Что такое гармония в музыке	1	<p>воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю;
	Два начала гармонии	1	
	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	
	Красочность музыкальной гармонии	1	
3.4	Полифония	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.); • формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;
	Мир образов полифонической музыки	1	
	Философия фуги	1	
3.5	Фактура	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке;
	Какой бывает музыкальная фактура	1	
	Пространство фактуры	1	
3.6	Тембры	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
	Тембры – музыкальные краски	1	
	Соло и tutti	2	
3.7	Динамика	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> • понимание взаимосвязи музыки с изобразительным искусством и литературой;
	Громкость и тишина в музыке	1	

	Тонкая палитра оттенков	1	
3.8	Чудесная тайна музыки	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
	По законам красоты	1	
	Заключительный урок-концерт «В чем тайна музыки»	1	
Итого:		34 часа	
7 класс «Содержание и форма в музыке»			
1	Введение. О единстве содержания и формы в художественном произведении	1 часа	<ul style="list-style-type: none"> побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2	1 раздел. Содержание в музыке	14 часов	
	Музыку трудно объяснить словами	1	<ul style="list-style-type: none"> побуждение к способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;
	В чем состоит сущность музыкального содержания	2	
2.1	Каким бывает музыкальное содержание	4 часа	<ul style="list-style-type: none"> воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры;
	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	
	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	
	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехерезада»	1	
	Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение	1	

	изученного материала		
2.2	Музыкальный образ	3 часа	<ul style="list-style-type: none"> организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
	Лирические образы в музыке	1	
	Драматические образы в музыке	1	
	Эпические образы в музыке	1	
2.3	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4 часа	<ul style="list-style-type: none"> организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие способности ориентироваться в мире современной культуры;
	«Память» жанра	1	
	Такие разные песни, танцы, марши	1	
	Содержательность жанра марша	1	
	Разнообразие вальсов	1	
3	2 раздел. Форма в музыке	19 часов	
3.1	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1 час	<ul style="list-style-type: none"> понимание взаимосвязи музыки с изобразительным искусством и литературой;
3.2	Что такое «музыкальная форма»	2 часа	<ul style="list-style-type: none"> воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.;
	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2	
3.3	Виды музыкальных форм	8 часов	<ul style="list-style-type: none"> инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность
	Почему музыкальные формы бывают большими и	1	

	малыми?		<p>приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке; побуждение к способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;
	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	
	О роли повторов в музыкальной форме	1	
	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	
	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	
	Многомерность образа в форме рондо	2	<ul style="list-style-type: none"> организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; развитие способности ориентироваться в мире современной культуры;
3.4	Музыкальная драматургия	8 часов	
	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	
	Музыкальный порыв	1	
	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	
	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	
	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
	Формула красоты	1	
	Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение	1	

	изученного. Урок-концерт		
Итого:		34 часа	
8класс Традиция и современность в музыке			
1	Введение. Музыка старая и новая	2	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
2	О традиции в музыке	1	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.);
	Живая сила традиции	1	
3	Сказочно-мифологические темы	5 часов	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; • развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры; • формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;
	Искусство начинается с мифа	1	
	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1	
	«Благословляю вас, леса...»	1	
4	Мир человеческих чувств	10 часов	<ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;
	Образы радости в музыке	1	
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	

	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение к способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; • развитие способности ориентироваться в мире современной культуры; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке;
	Два пушкинских образа в музыке	2	
	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
5	В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)	1 час	<ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке;
	Мир духовной музыки	1	
	Колокольный звон на Руси	1	
	Рождественская звезда	1	
	От Рождества до Крещения	1	
	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
6	О современности в музыке	11 часов	<ul style="list-style-type: none"> • организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и
	Как мы понимаем современность	1	
	Вечные сюжеты	1	
	Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов	1	

	Виды музыки в современном мире	1	<p>взаимодействию, игровых методик;</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения; • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; • формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;
	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
	Авторская песня. Герой авторской песни	1	
	Рок-музыка.	1	
	Герой рок-песни	1	
	Стилевые взаимодействия	1	
	«Любовь никогда не перестанет»	1	
	Заключительный урок. Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».	1	
Итого:		34 часа	
Всего:		136 часов	