

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов»
Руководитель МО

Епанчинова Н.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____

Красильникова Н.А.

30.08.2024 г.

Утверждена
Приказом
№ 174- ОД от 30.08.2024
Директор школы:

Фомин В.А.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Троицкое, CN=Фомин
Владимир Алексеевич,
E=zu_troicz_k_sch@63edu.ru
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd
2024.08.30 16:24:18+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 4.1)
(в классе)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1 - 4 КЛАССЫ

2024 год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) (в действующей редакции) программы Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программы. Предметная линия учебников системы "Школа России" под редакцией Б.М. Неменского. 1- 4 классы. Б.М.Неменский,Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина М.: "Просвещение; ООП НОО ГБОУ СОШ с. Троицкое и Учебного плана школы.

Данная программа адресована слабовидящим учащимся (вариант 4.1), обучение по которой предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Обучение учащихся ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий.

Особые образовательные потребности слабовидящего обучающегося

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящего входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех

- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящего обучающегося;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;

- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макро пространстве;
- создание условий для развития у слабовидящего обучающегося инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящего с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Создание специальных условий для слабовидящих обучающихся:

Методические приемы:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися;
- для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализатору
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления
- при решении текстовых задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей

действительности, коррекции зрительных образов, расширения кругозора обучающихся, ограниченного в следствии нарушения зрения

Гигиенические требования:

- проводить кратковременную гимнастику для глаз;
- проводить смену деятельности учащихся;
- следить за осанкой;
- чередовать зрительную, слуховую и тактильную нагрузки;
- чередовать фронтальную и индивидуальную формы работы;
- заменять теоретическую часть практической работой;

обеспечивать достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядных пособий.

В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- следовать требованиям к освещенности кабинета
- следить за правильной осанкой детей
- проводить подбор или разработку дидактического материала с учетом особенностей зрения обучающихся, соблюдать определенный интервал между строками, контрастность изображения).

При работе с иллюстрациями, макетами и с наглядными пособиями:

- используются вспомогательные оптические средства коррекции зрения (лупы различной кратности)
- не используются объекты с большим количеством мелких деталей;
- осмотр объектов сопровождается словесным описанием, который помогает подетально формировать целостный образ
- шрифт Areal, 16 размер, полуторный интервал и контрастность изображения (для слабовидящих)

Общей целью изучения предмета «Математика» является формирование базовых математических знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать на доступном уровне программу основного общего образования, решать адекватные возрасту практические задачи, требующие действий с величинами, а также коррекция недостатков отдельных познавательных процессов и познавательной деятельности в целом.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО особыми образовательными потребностями у слабовидящих обучающихся определяются общие задачи учебного предмета:

- формировать представления о числах и величинах, арифметических действиях;

- формировать устойчивые навыки вычислений в определенном программой объеме;
 - уточнять и расширять представления о простейших геометрических фигурах, пространственных отношениях;
 - формировать умения пользоваться измерительными инструментами, а также оперировать с результатами измерений и использовать их на практике;
 - учить решать простые текстовые задачи с помощью сложения и вычитания;
 - формировать способность использовать знаково-символические средства путем усвоения математической символики и обучения составлению различных схем;
 - формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения начальным курсом математики (наблюдения, анализа, сравнения, противопоставления и обобщения математических свойств и отношений);
 - развивать связную устную речь через формирование учебного высказывания с использованием математической терминологии;
- удовлетворять особые образовательные потребности учащихся за счет упрощения учебно-познавательных задач, решаемых в ходе образования, обучения переносу полученных знаний в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление недостатков сферы жизненной компетенции, типичных для слабовидящих младших школьников;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования, совершенствованию сферы жизненной компетенции.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

«Изобразительное искусство» 1 - 4 классы:

«Изобразительное искусство» 1 класс; Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 2 класс. Коротяева Е.И. /Под ред. Неменского Б.М.; - М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 3 класс. Горяева Н.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. . - М.: Просвещение.

«Изобразительное искусство» 4 класс; Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение предмета на этапе начального общего образования:

-в 1 классе - 33 часа в год (1 час в неделю);

-во 2 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 3 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 4 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135 часов.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные УУД

Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его.

Понимать и уметь объяснять роль художника. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

Составлять план и последовательность действий.

Коммуникативные УУД

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты предметной области отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

II. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы.

Красоту нужно уметь замечать. Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы.

Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс (34 часа)

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.

Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. Что такое аппликация?

Выразительные возможности аппликации.

Что может линия? Выразительные возможности графических материалов. Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме. Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия Изображение и реальность.

Изображение и фантазия

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

3 класс (34 часа)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки. Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок.

Твои книжки. Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 часа)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей.

Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости. Сопереживание.

Герои-защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

№	Тема (раздел)	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1 класс			
Ты изображаешь, украшаешь и строишь			
1.	Ты изображаешь.	9	<ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям; • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме; • привлечение внимания учащихся к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном; • воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру; • формирование бережного отношения к природе.
	Изображения всюду вокруг нас. Урок экскурсия.	1	
	Мастер Изображения учит видеть. Урок -творчества	1	
	Изображать можно пятном. Урок игра.	1	
	Изображать можно в объеме. Урок экскурсия.	1	
	Изображать можно линией. Урок творчество.	1	
	Разноцветные краски. Урок творчество.	1	
	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Урок игра.	1	
	Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.	1	
	Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей	1	
2.	Ты украшаешь.	8	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (уроки – путешествия); • формирование умений находить орнаментальные
	Мир полон украшений.	1	
	Красоту надо уметь замечать.	1	
	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	
	Красивые рыбы. Монотипия.	1	
	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	

	Узору которые создали люди.	1	украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком;
	Как украшает себя человек.	1	
	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	
3.	Ты строишь.	11	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического отношения к окружающему; • воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям; • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме; • формирование представления о существовании самых разных типов построек; • привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов; • развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
	Постройки в нашей жизни.	1	
	Дома бывают разными.	1	
	Домики, которые построила природа.	1	
	Форма и конструкции природных домиков.	1	
	Дом снаружи и внутри.	1	
	Внутреннее устройство дома.	1	
	Строим город.	1	
	Все имеет свое строение.	1	
	Строим вещи.	1	
	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	
	Прогулка по родному городу.	1	
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	<ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям; • организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме; • формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения .
Итого: 33 часа			
2 класс			
Искусство и ты			
1.	Как и чем работает художник	8	<ul style="list-style-type: none"> формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям; применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме; формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве; воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
	«Цветочная поляна». Три основных краски, строящие многоцветье мира.	1	
	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.	1	
	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	
	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	
	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	
	«Звери в лесу». Выразительность материалов работы в объёме.	1	
	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1	
	«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1	
2.	Реальность и фантазия	7	
	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность.	1	
	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	
	«Веточки деревьев с росой и	1	
			<ul style="list-style-type: none"> формирование основ экологической культуры; воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.); формирование экологически сообразного поведения; воспитание инициативности, развития познавательной

	паутинкой». Украшение и реальность.	
	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1
	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1
	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1
3.	О чём говорит искусство	11
	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1
	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1
	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабуриха).	1
	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1
	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1
	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека	1

активности, творческих способностей обучающихся (уроки – путешествия, мастер-классы и др.);

- формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

- побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
- воспитание любви к Родине;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.

	через украшение.	
	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1
	«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1
	«Морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1
	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1
	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1
4.	Как говорит искусство	8
	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1
	«Весна идёт». Цвет как средства	1

- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям;
- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;

	выражения: тихие и звонкие цвета.	
	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1
	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1
	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1
	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1
	«Смешные человечки» Пропорции выражают характер.	1
	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок за год. Выставка работ.	1

- организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
- привлечение внимания учащихся к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- приобщение к видам национального искусства;
- воспитание чувства прекрасного;
- формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Итого: 34 часов

3 класс

Искусство вокруг нас

1.	Введение	1
2.	Искусство в твоём доме	7
	Твои игрушки. Рисование любимой игрушки.	1
	Посуда у тебя дома. Рисование праздничного сервиза.	1
	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза для обоев и тканей.	1
	Мамин платок. Рисование нарядного платка для мамы.	1
	Твои книжки.	1

- побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик;
- формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ;

	Рисование обложки для детской книги.	
	Открытки. Рисование открытки.	1
	Труд художника для твоего дома. Проверочная работа (тестирование) по разделу "Искусство в твоём доме".	1
2.	Искусство на улицах твоего города	7
	Памятники архитектуры. Изображение проекта красивого здания.	1
	Парки, скверы, бульвары. Рисование парка для сказочных героев.	1
	Ажурные ограды. Создание ажурной решётки из полосок бумаги.	1
	Волшебные фонари. Аппликация "Фонарь".	1
	Витрины. Эскиз витрины способом аппликации.	1
	Удивительный транспорт. Рисование транспорта будущего.	1
	Труд художника на улицах твоего города (села). Проверочная работа (тестирование) по разделу "Искусство на улицах твоего города".	1
3.	Художник и зрелище	11
	Художник в цирке. Рисование сцены из циркового	1

- развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;
- формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.

- побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунка;
- формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.

- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям;

	спектакля.	
	Художник в театре. Эскиз театрального занавеса.	1
	Театр на столе. Создание театральных декораций.	1
	Театр кукол. Эскиз театральной куклы.	1
	Мы - художники кукольного театра. Театральные куклы из бумаги.	1
	Конструирование сувенирной куклы.	1
	Театральные маски. Изготовление маски из бумаги.	1
	Конструирование масок.	1
	Афиша и плакат. Эскиз афиши к цирковому представлению.	1
	Праздник в городе. Изображение праздника в городе.	1
	Школьный карнавал. Проверочная работа (тестирование) по разделу "Художник и зрелище".	1
4.	Художник и музей	8
	Музей в жизни города. Рисунок уголка музея.	1
	Картины - особый мир.	1
	Картина – пейзаж. Изображение радостного пейзажа.	1
	Картина – портрет. Изображение портрета.	1
	Картина – натюрморт. Рисование натюрморта	1

- организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
- воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм;
- формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;
- совершенствование опыта эстетического общения.

- побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека;
- формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники

	"Праздничный стол".	
	Картины исторические и бытовые. Рисунок исторического события.	1
	Скульптура в музее и на улице. Лепка. Фигура человека.	1
	Каждый человек – художник! Проверочная работа (тестирование) по разделу "Художник и музей".	1

истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы;

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи;
- совершенствование опыта эстетического общения.

Итого: 34 часов

4 класс

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

1.	Истоки родного искусства.	8
	Красота природы родной земли. Изображение родной природы (пейзаж).	1
	Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.	1
	Деревня - деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.	1
	Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение.	1
	Красота человека. Женский и мужской образы.	1
	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов.	1
	Образ русского человека в	1

- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, ценностям;
- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;
- организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
- привлечение внимания учащихся к красоте в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач;

	произведениях художников.	
	Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.	1
2.	Древние города нашей земли	7
	Родной угол. Образ древнего русского города.	1
	Древние соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.	1
	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Жители древнерусских городов.	1
	Древнерусские воины - защитники. Образ жизни людей древнерусского города. Одежда и оружие воинов.	1
	Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	1
	Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба, их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.	1
	Пир в теремных палатах. Праздник в интерьере царских или княжеских палат.	1
3.	Каждый народ - художник	11
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1
	Традиционные постройки Японии. Храм-пагода.	1
	Женский образ в национальной одежде в традициях японского	1

- привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

- формирование патриотического, нравственного, экологического и экономического мышления учащихся, их личностных качеств, воспитание любви к Родине, уважения к её уникальной природе, природным ресурсам, культуре и религии народов, населяющих страну;
- организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме;
- привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов;
- привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека;
- формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи;
- совершенствование опыта эстетического общения.

- формирование патриотического, нравственного, мышления учащихся, их личностных качеств, воспитание любви к Родине, уважения к её уникальной природе, культуре разных народов;
- привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека;

	искусства.	
	Народ гор и степей. Художественные традиции в культуре.	1
	Юрта как произведение архитектуры.	1
	Города в пустыне. Связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	1
	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	1
	Мифологические представления Древней Греции.	1
	Европейские города Средневековья. Образ готических городов.	1
	Образ готического храма.	1
	Многообразие художественных культур в мире.	1
4.	Искусство объединяет народы	8
	Тема материнства - вечная тема в искусстве. Воспевание матери, дающей жизнь.	1
	Образ богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	1
	Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	1
	Сопереживание. Печальное и трагическое содержание в произведениях искусства.	1
	Герои-защитники. Памятники	1

- формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы;
 - воспитание чувства товарищества, взаимопомощи;
 - совершенствование опыта эстетического общения;
- воспитание любви к Родине;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
 - развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
 - формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
-
- побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
 - привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека;
 - формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы;
 - воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм;

	героям. Монументы славы.	
	Героическая тема в искусстве разных народов.	1
	Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	1
	Искусство народов мира. Вечные темы в искусстве.	1

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой;
- привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

Итого: 34 часов

Всего: 135 часов