

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов»
Руководитель МО

Епанчинова Н.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____

Красильникова Н.А.

30.08.2024 г.

Утверждена
Приказом
№ 174- ОД от 30.08.2024
Директор школы:

Фомин В.А.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Троицкое, CN=Фомин
Владимир Алексеевич,
E=zu_troicz_k_sch@63edu.ru
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd
2024.08.30 17:14:58+04'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 4.1)

(в классе)

МУЗЫКА
1 - 4 КЛАССЫ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) (в действующей редакции) программы Музыка. Музыка, рабочие программы 1-4 классы, В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, М. : "Дрофа"; ООП НОО ГБОУ СОШ с. Троицкое и Учебного плана школы.

Данная программа адресована слабовидящим учащимся (вариант 4.1), обучение по которой предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения (1–4 классы).

Обучение учащихся ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий.

Особые образовательные потребности слабовидящего обучающегося

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящего входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех

- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящего обучающегося;

- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макро пространстве;
- создание условий для развития у слабовидящего обучающегося инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящего с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Создание специальных условий для слабовидящих обучающихся:

Методические приемы:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках,

выполненных с учетом требований к пособиям для слабовидящих детей;

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися;
- для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализатору
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления
- при решении текстовых задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, коррекции зрительных образов, расширения кругозора обучающихся, ограниченного в следствии нарушения зрения

Гигиенические требования:

- проводить кратковременную гимнастику для глаз;
- проводить смену деятельности учащихся;
- следить за осанкой;
- чередовать зрительную, слуховую и тактильную нагрузки;
- чередовать фронтальную и индивидуальную формы работы;
- заменять теоретическую часть практической работой;

обеспечивать достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядных пособий.

В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- следовать требованиям к освещенности кабинета
- следить за правильной осанкой детей
- проводить подбор или разработку дидактического материала с учетом особенностей

зрения обучающихся, соблюдать определенный интервал между строками, контрастность изображения).

При работе с иллюстрациями, макетами и с наглядными пособиями:

- используются вспомогательные оптические средства коррекции зрения (лупы различной кратности)
- не используются объекты с большим количеством мелких деталей;
- осмотр объектов сопровождается словесным описанием, который помогает подетально формировать целостный образ
- шрифт Areal, 16 размер, полуторный интервал и контрастность изображения (для слабовидящих)

Общей целью изучения предмета «Математика» является формирование базовых математических знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать на доступном уровне программу основного общего образования, решать адекватные возрасту практические задачи, требующие действий с величинами, а также коррекция недостатков отдельных познавательных процессов и познавательной деятельности в целом.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО особыми образовательными потребностями у слабовидящих обучающихся определяются общие задачи учебного предмета:

- формировать представления о числах и величинах, арифметических действиях;
- формировать устойчивые навыки вычислений в определенном программой объеме;
- уточнять и расширять представления о простейших геометрических фигурах, пространственных отношениях;
- формировать умения пользоваться измерительными инструментами, а также оперировать с результатами измерений и использовать их на практике;
- учить решать простые текстовые задачи с помощью сложения и вычитания;
- формировать способность использовать знаково-символические средства путем

усвоения математической символики и обучения составлению различных схем;

□ формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения начальным курсом математики (наблюдения, анализа, сравнения, противопоставления и обобщения математических свойств и отношений);

□ развивать связную устную речь через формирование учебного высказывания с использованием математической терминологии;

удовлетворять особые образовательные потребности учащихся за счет упрощения учебно-познавательных задач, решаемых в ходе образования, обучения переносу полученных знаний в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

□ способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление недостатков сферы жизненной компетенции, типичных для слабовидящих младших школьников;

содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования, совершенствованию сферы жизненной компетенции.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

«Музыка» 1 - 4 классы:

«Музыка» 1 класс (в 2х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 2 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 3 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 4 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение предмета на этапе начального общего образования:

-в 1 классе - 33 часа в год (1 час в неделю);

-в 2 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 3 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 4 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135 часов.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
3. Уважительное отношение к культуре других народов.
4. Эстетические потребности, ценности и чувства, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
5. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

1. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.

5. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Познавательные УУД

Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.

Давать определения общего характера музыки.

Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.

Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах.

Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные УУД

Участвовать в коллективном пении.

Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.

Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности. Проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты предметной области отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций,

рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о

клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых*

мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.

Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой:

изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету.

2 класс (34 часа)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных

жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 класс (34 часа)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 класс (34 часа)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое

соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1 класс			
1.	«Музыка, музыка, всюду нам слышна»	33	
	Жанры музыки.	9	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание сознательного отношения к процессу обучения; • воспитание умения сотрудничать педагога и обучающихся на учебном занятии; • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
	Нас в школу приглашают зазорные звонки.	1	
	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1	
	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1	
	Краски осени.	1	
	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2	
	Музыкальное эхо.	1	
	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1	
	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.	1	
	О чём говорит музыка.	7	
	Ноги сами в пляс пустились.	1	
	Русские народные музыкальные инструменты.	1	
	Оркестр русских народных инструментов.	1	
	Марш деревянных солдатиков.	1	
	«Детский альбом»	1	
	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1	
	Новый год. Закружился хоровод.	1	
	Куда ведут нас "Три кита"?	8	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • развитие навыков сотрудничества со
	Зимние игры.	2	
	«Водят ноты хоровод...»	1	
	Весёлый праздник Масленица.	2	
	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1	
	Где живут ноты?	1	

	Весенний вальс.	1	<p>взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
	Формы музыки.	9	<ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • инициирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
	Природа просыпается.	1	
	В детском музыкальном театре.	1	
	Мелодии и краски весны.	1	
	Мелодии дня.	1	
	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	
	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1	
	На концерте.	1	
	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1	
	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»	1	
Итого:		33 часа	

2 класс			
1.	«Музыкальная прогулка»	34	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • инициирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	Прогулка	1	
	Картинки с выставки.	1	
	Осенины.	1	
	Композитор-сказочник	1	
	В оперном театре	1	
	Осень: поэт – художник - композитор	1	
	Весело - грустно	2	
	Озорные частушки	1	
	Мелодия – душа музыки	1	
	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1	
	Музыкальная интонация.	1	
	Ноты длинные и короткие.	2	
	Величественный орган.	1	
	«Балло» означает «танцюю».	1	
	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	
	Зима: поэт – художник – композитор.	1	
	Для чего нужен музыкальный размер.	2	
	Марш Черномора.	1	

	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	
	Музыкальный аккомпанемент.	1	
	Праздник бабушек и мам.	1	
	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2	
	Диезы, бемоли, бекары.	1	
	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1	
	Весна: поэт – художник – композитор.	1	
	Звуки клавесина.	1	
	Тембры – краски.	1	
	«Эту музыку лёгкую называют эстрадной».	1	
	Музыка в детских кинофильмах	1	
	Музыкальные театры мира	1	
Итого:		34 часа	
3 класс			
« О чём рассказывает музыка»			
1.	«О чём рассказывает музыка»	9	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства
	Картины природы в музыке	1	
	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	
	В сказочной стране гномов	1	
	Многообразие в единстве: вариации	1	
	Дела давно минувших дней...	1	
	Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	
	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»	1	
	Бег по кругу: рондо	2	

			<p>гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p>
2.	«День, полный событий»	4	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	<ul style="list-style-type: none"> • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • инициирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

			нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4.	«В музыкальном театре»	5	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	Музыка в храме	1	
	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	
	Что такое патриотизм?	1	
	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	
	Прощай, Масленица!	1	

5.	«В концертном зале»	6	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • инициирование умения воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению;
	Музыкальная имитация. Знакомство с полифонией в музыке.	1	
	Музыкальная имитация. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.	1	
	Композиторы детям	1	
	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	
	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	
	Струнные смычковые инструменты	1	
6.	"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье"	6	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • инициирование умения воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению; • формирование целостного, социально
	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	
	Вечная память героям. День Победы	1	
	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	
	Выдающиеся музыканты – исполнители	1	
	Концертные залы мира	1	

			ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
Итого:		34 часа	
4 класс			
1.	«Музыкальное путешествие»	34	<ul style="list-style-type: none"> • применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию; • организация групповой работы или работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик; • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
	«Россия – любимая наша страна...»	1	
	Великое содружество русских композиторов	1	
	Великое содружество русских композиторов (продолжение)	1	
	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	
	Музыка Украины	1	
	Музыка Белоруссии	1	
	Музыкант из Желязовой Воли	1	
	Блеск и мощь полонеза	1	
	Музыкальное путешествие в Италию	1	
	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	
	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	
	Знаменитая Сороковая	1	
	Героические образы Л. Бетховена	1	
	Песни и танцы Ф. Шуберта	1	
	«Не ручей – море ему имя»	1	
	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	
	«Так полюбил я древние дороги...»	1	
	Ноктюрны Ф. Шопена	1	
	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	
	Арлекин и Пьеро	1	
	В подводном царстве	1	
	Цвет и звук: «музыка витража»	1	

	Вознесение к звёздам	1	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания к роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • инициирование умения воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
	Симфонический оркестр. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы.	1	
	Симфонический оркестр. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.	1	
	Поэма огня «Прометей»	1	
	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	
	Джазовый оркестр	1	
	Что такое мюзикл?	1	
	Под небом Парижа	1	
	Петербург. Белые ночи	1	
	«Москва! Как много в этом звуке...»	1	
	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2	
Итого:		34 часа	
Всего:		135 часов	