

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
учителей общественно-
гуманитарного цикла»
Руководитель МО

Тагильцева Л.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
Галыгина А.В.
«30» августа 2024г.

Утверждена
Приказом
№ 174/2- ОД от 30.08.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Троицкое:

Фомин В.А.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Троицкое, CN=Фомин
Владимир Алексеевич,
E=troiczk_sch@samara.edu.ru
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd
2024.08.30 13:13:18+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»

на уровне основного общего образования
5-9 классы

2024 год

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение». – М.: ИСРО РАО, 2023.

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Хоровое пение» для учащихся **5-9** классов проводится по 1 разу в неделю, по 1 часу - по 34 часа в год. Общее количество часов –170 часов.

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Первый год обучения

Модуль 1. «Любимая школа»

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

Модуль 2. «Музыка кинематографа»

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

Модуль 3. «Музыка родного края»

Разучивание песен о Самарском крае. Знакомство с творчеством Самарских поэтов и композиторов.

Модуль 4. «Отечество мое - Россия»

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине.

Второй год обучения

Модуль I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания.

Работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Ансамбль звучания.

Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над выразительностью.

Модуль III. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью.

Третий год обучения

Модуль I. Вокальные навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание. Виды дыхания. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Пение учебно-тренировочного материала.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Модуль III. Работа с солистами и ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль 4. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над чистотой звучания.

Четвертый год обучения

Модуль I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Распевания.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.3. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Модуль III. Работа с ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль IV. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

Пятый год обучения

Модуль I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Голосовые регистры. Певческая позиция.

Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Распевания.

Модуль II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.3. Региональный компонент.

Разучивание текстов песен Вологодских композиторов. Работа над произношением.

Модуль III. Работа с ансамблями.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Модуль IV. Репетиции.

Концертное исполнение песен, работа над выразительностью звучания.

Формы организации: концерты, праздники, беседы, вокально-хоровая работа; занятия по музыкальной грамоте; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, игровая.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Хор»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

-находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов

определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

5. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; готовить небольшие публичные выступления;

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные

действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты характеризуют этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Хор»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. Различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 год обучения

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной,

инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 год обучения

Исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать

выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов, уметь определять их на слух; иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 год обучения

Воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; группировать народные музыкальные инструменты по принципу выкозвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и использованием по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Первый год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	«Любимая школа»	1	https://www.musenc.ru/ https://lib-notes.orpheusmusic.ru https://mkrf.ru/ https://music.edu.ru /
2.	Распевание. Знакомство спеснями о школе	1	
3.	Знакомство с песней «Школа»	1	
4.	Распевание. Рабата над текстом песни	1	
5.	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	
6.	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	
7.	Распевание. Работа над выразительностью исполнения.	1	
8.	Распевание. «Песни кинематографа»	1	
9.	Распевание. Знакомство спеснями - сказками	1	
10.	Распевание. Рабата над текстом песни	1	
11.	Распевание. Работа над мелодией песни	1	
12.	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	
13.	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	
14.	Распевание. Работа с микрофоном	1	
15.	Распевание. Концерт.	1	
16.	Распевание. «Музыка родного края»	1	
17.	Распевание. Знакомство створчеством Самарских поэтов и композиторов.	1	
18.	Распевание. Рабата над текстом песни	1	
19.	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	
20.	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	
21.	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	
22.	Распевание. Работа с микрофоном	1	
23.	Распевание. Работа над правильным дыханием	1	
24.	Распевание. Работа над точностью исполнения	1	
25.	Распевание. Исполнительский план.	1	

26.	Распевание. Концерт	1		
27.	Распевание. «Отечество мое -Россия»	1		
28.	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России.	1		
29.	Распевание. Знакомство спеснями о Родине.	1		
30.	Распевание. Разучивание песено Родине	1		
31.	Распевание. Рабата над текстомпесни	1		
32.	Распевание. Работа надмелодией песни	1		
33.	Распевание. Концерт	2		
Итого:		34 часа		

Всего часов в год: 34 часа

Часов в неделю: 1 час

Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокально-хоровые навыки	2	https://www.musenc.ru/ https://lib-notes.orpheusmusic.ru https://mkrf.ru/ https://music.edu.ru/
2	Певческая установка, дыхание	2	
3	Артикуляция, дикция	2	
4	Звукообразование, звуковедение	2	
5	Диапазон голоса	2	
6	Строй звучания.	2	
7	Работа над произведениями	1	
8	Разучивание произведений.	10	
9	Работа над выразительностью	10	
10	Репетиции Концертная деятельность	1	
Итого:		34 часа	

Всего часов в год: 34 часа

Часов в неделю: 1 час

Третий год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокально-хоровые навыки	4	https://www.musenc.ru/ https://lib-notes.orpheusmusic.ru https://mkrf.ru/ https://music.edu.ru/
2	Певческая установка, дыхание	2	
3	Артикуляция, дикция	2	
4	Звукообразование, звуковедение	2	
5	Диапазон голоса	2	
6	Ансамбль звучания.	2	
7	Работа над произведениями	2	
8	Разучивание произведений.	10	
9	Региональный компонент	4	
10	Работа с солистами и ансамблями	2	
11	Репетиции Концертная деятельность	2	

Итого:	34 часа
---------------	----------------

Всего часов в год: 34 часа

Часов в неделю: 1 час

Четвертый год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокально-хоровые навыки	2	https://www.musen.ru/ https://lib-notes.orpheusmusic.ru https://mkrf.ru/ https://music.edu.ru/
2	Звукообразование, звуковедение	2	
3	Диапазон голоса	2	
4	Распевания	4	
5	Работа над произведениями	2	
6	Разучивание произведений.	10	
7	Региональный компонент	8	
8	Работа с солистами	2	
9	Репетиции Концертная деятельность	2	
Итого:		34 часа	

Всего часов в год: 34 часа

Часов в неделю: 1 час

Пятый год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокально-хоровые навыки	2	https://www.musen.ru/ https://lib-notes.orpheusmusic.ru https://mkrf.ru/ https://music.edu.ru/
2	Звукообразование, звуковедение	2	
3	Диапазон голоса	2	
4	Распевания	4	
5	Работа над произведениями	2	
6	Разучивание произведений.	10	
7	Региональный компонент	8	
8	Работа с солистами	2	
9	Репетиции Концертная деятельность	2	
Итого:		34 часа	

Всего часов в год: 34 часа

Часов в неделю: 1 час