

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова  
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО  
учителей начальных классов»  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Епанчинова Н.Н.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024г.

Проверена  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

Гальгина А.В.  
«30» августа 2024г.

Утверждена  
Приказом  
№ 174/2- ОД от 30.08.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Троицкое:

\_\_\_\_\_  
Фомин В.А.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.  
Троицкое, CN=Фомин  
Владимир Алексеевич,  
E=troiczk\_sch@samara.edu.ru  
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd  
2024.08.30 13:08:17+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**

**на уровне начального общего образования**  
**1-4 классы**

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов.- М., 2022, Утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (протокол № 7 от 28.03.2022)

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 1-4 классов проводится по 2 раза в неделю, по 1 часу - по 68 часов в год. Общее количество часов –272 часа.

## **1. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. Азбука театра**

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### **3. Театральное закулисье**

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Сценический этюд «Профессии театра...».

### **4. Посещение театра**

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### **5. Культура и техника речи. Художественное чтение**

*Теоретическая часть.* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

*Практическая часть.* Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот

момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### **Дыхание**

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

### **Артикуляция**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

### **Дикция**

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальный материал: коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

## **6. Основы актерской грамоты**

*Теоретическая часть.* Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

*Практическая часть.* Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько

фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

## **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

*Теоретическая часть.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **8. Ритмопластика**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).  
Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

*Практическая часть.* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

**Формы организации: концерты, праздники, беседы, наблюдения, анализ ситуаций, контроль знаний, практики.**

**Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, игровая**

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### ***Метапредметные результаты:***

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:**

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества, учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности научного познания:* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, овладением театральной культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства, формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта, воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

*Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

готовностью применять свои знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие

**Воспитательные результаты:**

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.;
- получение опыта самостоятельного общественного действия.



**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и использованием по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

**Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2	
3.	Структура театра и его основные профессии	2	
4.	Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2	
5.	Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2	
6.	Основы практической работы над голосом.	2	
7.	Практическая работа над голосом	2	
8.	Дыхательная гимнастика.	2	
9.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	
10.	Выразительное чтение	2	
11.	Посвящение детей в особенности актёрской профессии	2	
12.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
13.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
14.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
15.	Звукоподражание	2	
16.	Игры. Возникновение игры	2	
17.	Театральная игра	2	
18.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2	
19.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	2	
20.	Игры инсценировки	2	
21.	Игры превращения	2	
22.	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2	
23.	Универсальная разминка.	2	
24.	Жесты. Пластика	2	
25.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	2	
26.	Упражнения на развитие двигательных способностей	2	
27.	Упражнения на освобождение мышц	2	
28.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	2	
29.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий	2	
30.	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	2	
31.	Распределение ролей. Разучивание текстов	2	

32.	Выразительное чтение по ролям	2	
33.	Создание элементов декораций	3	
34.	Подбор реквизита	2	
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	

**Всего часов в год: 68 часов**

**Часов в неделю: 2 часа**

### Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>  <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>  <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Сценический этюд «Профессии театра...»	2	
3	Обсуждение телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2	
4	Написание эссе «Мои впечатления».	2	
5	Скороговорки и чистоговорки	2	
6	Выразительное чтение	2	
7	Громкость и отчетливость речи	2	
8	Контроль и корректировка упражнений	2	
9	Основы и законы художественного чтения.	2	
10	Посвящение детей в особенности актёрской профессии	2	
11	Особенности сценического внимания	2	
12	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
13	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
14	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	
15	Язык жестов, движений и чувств	2	
16	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2	
17	Игры-инсценировки	2	
18	Игры-превращения	2	
19	Сюжетные игры	2	
20	Этюды-превращения	2	
21	Упражнения на равновесие	2	
22	Упражнения на координацию в пространстве	2	
23	Упражнения с приседаниями	2	
24	Игра с мячом	2	
25	Бег, ритмические игры	2	
26	Ритмические игры	2	
27	Расстановка ударений в тексте	2	
28	Упражнения на коллективную согласованность действий	2	
29	Отработка логического соединения текста и движения	2	
30	Этюдные репетиции на площадке	2	
31	Разбор мизансцен	2	
32	Отработка монологов.	2	
33	Отработка монологов.	2	
34	Пластический рисунок роли.	2	
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	

**Всего часов в год: 68 часов**

**Часов в неделю: 2 часа**

**Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a> <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Просмотр телеспектакля «Летучий корабль»	2	
3	Обсуждение телеспектакля «Летучий корабль» и написание эссе	2	
4	Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию	2	
5	Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох	2	
6	Упражнения на дыхание лёжа	2	
7	Народные праздники, игры, традиции	2	
8	Сочинение своих сказок, колыбельных, былин	2	
9	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	2	
10	Развитие зрительного внимания	2	
11	Развитие слухового внимания	2	
12	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	2	
13	Загадки о природе	2	
14	Этюды-превращения	2	
15	Игры-перевёртыши	2	
16	Игры-перевёртыши	2	
17	Игра в теневой театр	2	
18	Игра в теневой театр	2	
19	Этюды	2	
20	Этюды	2	
21	Произношение текста в движении	2	
22	Правильная техника дыхания	2	
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	
24	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	2	
25	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	2	
26	Работа над жестами (уместность, выразительность)	2	
27	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	2	
28	Темпо-ритм	2	
29	Темпо-ритм	2	
30	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
31	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
32	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
33	Создание элементов декораций	2	
34	Создание элементов декораций	2	
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	

**Всего часов в год: 68 часов**

**Часов в неделю: 2 часа**

**Четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному»	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	2	
3	Коллективно рассказанная сказка	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
4	Коллективно рассказанная сказка	2	
5	Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте	2	
6	Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте	2	
7	Повадки диких и домашних животных	2	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
8	Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	2	
9	Этюд «Птичий переполох»	2	
10	Тренируем внимание	2	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
11	Тренируем внимание	2	
12	Этюды	2	
13	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	
15	Сочинение этюдов по сказкам	2	
16	Сочинение этюдов по сказкам	2	
17	Представление этюдов по сказкам	2	
18	Представление этюдов по сказкам	2	
19	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом	2	
20	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки	2	
21	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные	2	
22	Слушание музыки в темпе музыкального произведения	2	
23	Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения	2	
24	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	2	
25	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	2	
26	Подбор элементов костюма	2	
27	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
28	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
29	Сводная репетиция	2	
30	Сводная репетиция	2	
31	Сводная репетиция	2	

32	Генеральная репетиция	2	
33	Творческий отчёт.	2	
34	Творческий отчёт.	2	
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	

**Всего часов в год: 68 часов**

**Часов в неделю: 2 часа**