

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов»
Руководитель МО

Епанчинова Н.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2024г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____

Гальгина А.В.
«30» августа 2024г.

Утверждена
Приказом
№ 174/2- ОД от 30.08.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Троицкое:

Фомин В.А.



C=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Троицкое, CN=Фомин
Владимир Алексеевич,
E=troiczk_sch@samara.edu.ru
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd
2024.08.30 13:08:17+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

на уровне начального общего образования
1-4 классы

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов.- М., 2022, Утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (протокол № 7 от 28.03.2022)

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 1-4 классов проводится по 2 раза в неделю, по 1 часу - по 68 часов в год. Общее количество часов –272 часа.

1. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот

момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальный материал: коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько

фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюды «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).
Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотыльок», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Формы организации: концерты, праздники, беседы, наблюдения, анализ ситуаций, контроль знаний, практики.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, игровая

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества, учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности научного познания: воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, овладением театральной культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства, формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта, воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять свои знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие

Воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.;
- получение опыта самостоятельного общественного действия.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и использованием по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Первый год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2		
3.	Структура театра и его основные профессии	2		
4.	Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2		
5.	Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2		
6.	Основы практической работы над голосом.	2		http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
7.	Практическая работа над голосом	2		
8.	Дыхательная гимнастика.	2		http://dramateshka.ru/index.php/music
9.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2		
10.	Выразительное чтение	2		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
11.	Посвящение детей в особенности актёрской профессии	2		
12.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2		
13.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2		
14.	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2		
15.	Звукоподражание	2		
16.	Игры. Возникновение игры	2		
17.	Театральная игра	2		
18.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	2		
19.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	2		
20.	Игры инсценировки	2		
21.	Игры превращения	2		
22.	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела	2		
23.	Универсальная разминка.	2		
24.	Жесты. Пластика	2		
25.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	2		
26.	Упражнения на развитие двигательных способностей	2		
27.	Упражнения на освобождение мышц	2		
28.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	2		
29.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий	2		
30.	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	2		
31.	Распределение ролей. Разучивание текстов	2		

32.	Выразительное чтение по ролям	2	
33.	Создание элементов декораций	3	
34.	Подбор реквизита	2	
Итого:		68 часов	

Всего часов в год: 68 часов

Часов в неделю: 2 часа

Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
1	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
2	Сценический этюд «Профессии театра...»	2		
3	Обсуждение телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»	2		
4	Написание эссе «Мои впечатления».	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
5	Скороговорки и чистоговорки	2		
6	Выразительное чтение	2	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
7	Громкость и отчетливость речи	2		
8	Контроль и корректировка упражнений	2		
9	Основы и законы художественного чтения.	2	http://dramateshka.ru/index.php/music	
10	Посвящение детей в особенности актёрской профессии	2		
11	Особенности сценического внимания	2		
12	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
13	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2		
14	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	2		
15	Язык жестов, движений и чувств	2		
16	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	2		
17	Игры-инсценировки	2		
18	Игры-превращения	2		
19	Сюжетные игры	2		
20	Этюды-превращения	2		
21	Упражнения на равновесие	2		
22	Упражнения на координацию в пространстве	2		
23	Упражнения с приседаниями	2		
24	Игра с мячом	2		
25	Бег, ритмические игры	2		
26	Ритмические игры	2		
27	Расстановка ударений в тексте	2		
28	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		
29	Отработка логического соединения текста и движения	2		
30	Этюдные репетиции на площадке	2		
31	Разбор мизансцен	2		
32	Отработка монологов.	2		
33	Отработка монологов.	2		
34	Пластический рисунок роли.	2		
Итого:		68 часов		

Всего часов в год: 68 часов

Часов в неделю: 2 часа

Третий год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Просмотр телеспектакля «Летучий корабль»	2	
3	Обсуждение телеспектакля «Летучий корабль» и написание эссе	2	
4	Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию	2	
5	Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох	2	
6	Упражнения на дыхание лёжа	2	
7	Народные праздники, игры, традиции	2	
8	Сочинение своих сказок, колыбельных, былин	2	
9	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии	2	
10	Развитие зрительного внимания	2	
11	Развитие слухового внимания	2	
12	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	2	
13	Загадки о природе	2	
14	Этюды-превращения	2	
15	Игры-перевёртыши	2	
16	Игры-перевёртыши	2	
17	Игра в теневой театр	2	
18	Игра в теневой театр	2	
19	Этюды	2	
20	Этюды	2	
21	Произношение текста в движении	2	
22	Правильная техника дыхания	2	
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	
24	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	2	
25	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	2	
26	Работа над жестами (уместность, выразительность)	2	
27	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	2	
28	Темпо-ритм	2	
29	Темпо-ритм	2	
30	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
31	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
32	Репетиции отдельных картин в разных составах	2	
33	Создание элементов декораций	2	
34	Создание элементов декораций	2	
Итого:		68 часов	

Всего часов в год: 68 часов

Часов в неделю: 2 часа

Четвертый год обучения

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному»	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	2	
3	Коллективно рассказанная сказка	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Коллективно рассказанная сказка	2	
5	Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте	2	
6	Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте	2	
7	Повадки диких и домашних животных	2	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
8	Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	2	
9	Этюд «Птичий переполох»	2	
10	Тренируем внимание	2	http://dramateshka.ru/index.php/music
11	Тренируем внимание	2	
12	Этюды	2	
13	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
14	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	
15	Сочинение этюдов по сказкам	2	
16	Сочинение этюдов по сказкам	2	
17	Представление этюдов по сказкам	2	
18	Представление этюдов по сказкам	2	
19	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом	2	
20	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки	2	
21	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные	2	
22	Слушание музыки в темпе музыкального произведения	2	
23	Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения	2	
24	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	2	
25	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	2	
26	Подбор элементов костюма	2	
27	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
28	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	
29	Сводная репетиция	2	
30	Сводная репетиция	2	
31	Сводная репетиция	2	

32	Генеральная репетиция	2	
33	Творческий отчёт.	2	
34	Творческий отчёт.	2	
Итого:		68 часов	

Всего часов в год: 68 часов

Часов в неделю: 2 часа