

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова
с.Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

«Рассмотрена на заседании МО
учителей общественно-
гуманитарного цикла»
Руководитель МО

Тагильцева Л.Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
Гальгина А.В.
«30» августа 2024г.

Утверждена
Приказом
№ 174/2- ОД от 30.08.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Троицкое:

Фомин В.А.



S=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Троицкое, CN=Фомин
Владимир Алексеевич,
E=troiczk_sch@samara.edu.ru
00 ab c6 9f d3 01 85 26 dd
2024.08.30 13:13:10+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

на уровне основного общего образования
5-9 классы

2024 год

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-9 классов.- М., 2022, Утверждена на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (протокол № 7 от 28.03.2022)

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-9 классов проводится по 2 раза в неделю, по 1 часу - по 68 часов в год. Общее количество часов – 340 часов.

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие.

Теория:

Тема 1 Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1 История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2 Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3 Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4 Сценическое движение.

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

Раздел 5 Работа над пьесой.

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6 Постановка спектакля.

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Раздел 7 Итоговое занятие.

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Формы организации: концерты, праздники, беседы, наблюдения, анализ ситуаций, контроль знаний, практики.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, игровая

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

-работать с воображаемым предметом;

владеть:

-основами дыхательной гимнастики;

-основами актерского мастерства через сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

-навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

-музыкально-ритмическими навыками;

-публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

-умение договариваться о распределении деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу,

-сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе,

-учитывать собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и использованием по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

5-9 классы

№ п/п	Тематические блоки, темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii http://stage4u.ru/oshkole/stati-i-materialy/79
2.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	
3.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	
4.	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	
5.	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	
6.	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	
7.	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	2	
8.	Отработка навыка правильного дыхания.	2	
9.	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	
10.	Работа с предметом	2	
11.	Работа с партнером	4	
12.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	
13.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	
14.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	2	
15.	Общий разговор о замысле спектакля.	2	
16.	Репетиционный период.	10	
17.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	
18.	Создание реквизита и декораций.	4	
19.	Соединение сцен, эпизодов.	3	
20.	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	

21.	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	
22.	Генеральные репетиции.	4	
23.	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2	
24.	Поведение итогов.	2	
Итого:		68 часов	

Всего часов в год: 68 часов

Часов в неделю: 2 часа